

## Lucia Aquino – Curriculum Vitae

Mise à jour : septembre 2017

Prénom : Lucia  
Nom : Aquino  
Nationalité : Italienne  
Lieu et date de naissance : Polistena (Reggio Calabria), 09/11/1970  
Adresse professionnelle : B A4 – Dpt HAA  
Quai Roosevelt 1 boîte B  
Téléphone : 0032 4 366 54 01  
  
Courriel : lucia.aquino@ulg.ac.be

### Formation

Depuis janvier 2017 : doctorante in Histoire de l'art à l'Université de Liège, grâce à une bourse non-FRIA, sous la direction de Dominique Allart, avec une thèse intitulée *Sandro Botticelli et la marqueterie au temps de Laurent le Magnifique. Des arts mineurs aux arts majeurs et retour.*

Histoire de l'Art, Faculté de Philosophie et Lettres (février 2001). Intitulé du mémoire de fin d'études : *Il Maestro dei Paesaggi Kress – Giovanni di Lorenzo Larciani (1484-1527)*, sous la direction de Mina Gregori, avec le vote 110/110 avec le maximum et les félicitations du jury.

### Thèmes de recherches

Les rapports entre les arts et la société toscane des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles avec une attention particulière aux sources documentaires ; peinture italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ; marqueterie à la Renaissance ; rapports entre arts « majeurs » et arts « mineurs ».

### Compétences informatiques :

Systèmes d'exploitation : GNU/Linux (Debian, Ubuntu); Microsoft Windows\*  
Suites bureautiques : LibreOffice, Apache OpenOffice, Microsoft Office.

### Langues

Italien (langue maternelle), Français : bonne connaissance ; Anglais : bonne connaissance.

### Expériences professionnelles

- 3 avril 2014 - 30 juin 2016 : Prestations pour le projet EpistolART de l'ULg. Recherche dans des archives et des bibliothèques italiennes des documents publiés par J. W. Gaye, Carteggio inedito di artisti dei secoli XIV, XV, XVI.
- Juin 2012 – janvier 2014 : commissaire de l'exposition *Francesco Granacci e Giovanni Larciani all'Oratorio di Santa Caterina all'Antella*, sur commission du Comune di Bagno a Ripoli (Firenze), pour le cycle *La Città degli Uffizi* (concepteur A. Natali).

- 1 septembre 2011 - 28 octobre 2014 : recherches et transcriptions de documents dans des archives publiques florentines ; contrat de l'Université de Tokyo (Japon) pour le projet "*Influenze delle riproduzioni dipinte nella formazione delle collezioni reali e signorili a partire dal XVII secolo*", sponsorisé par la *Japan Society for the Promotion of Science*.
- 14 janvier 2011 – 11 novembre 2012 : mandat de collaboration au projet sur la Tribuna degli Uffizi, promu par la Galleria degli Uffizi et sponsorisé par l'association "Friends of Florence". Transcription de documents conservés à l'Archivio di Stato di Firenze. Cette documentation fera l'objet d'une publication intitulée *Dal pavimento alla cupola : la Tribuna degli Uffizi nei documenti di cantiere* en collaboration avec Valentina Conticelli et Simone Giordani, sous presse.
- 10 novembre 2008 – 1 décembre 2014 : transcription de documents, pour le compte de la Galleria Palatina du Palazzo Pitti, dans plusieurs fonds d'archives de Toscane, en vue de la rédaction de notices du catalogue de la Galleria Palatina (*Pittura nell'Italia centrale tra il Quattrocento e il Cinquecento*, cat. sous la dir. de S. Padovani, Firenze-Milano, Giunti, 2014)
- Octobre 2007 - décembre 2016 : tutorat des cours en Histoire moderne et Histoire de la Toscane à l'âge moderne, auprès de l'Université Holy Cross de Boston, Florence Program.
- 30 janvier 2007 - 22 novembre 2007 : mandat de l'Université de Austin (Texas, USA) pour la transcription de documents des ss. XV et XVIe conservés à l'Archivio di Stato di Firenze, sous la direction du prof. Louis A. Waldman.
- Novembre 2005 : contrat pour des recherches documentaires sur les familles florentines du Quattrocento – mandat de l'Université de Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, dir. prof. Antonio Pinelli. Les résultats de cette recherche ont été publiés dans A. Pinelli, *Fatti, parole, immagini. Resoconti scritti e rappresentazioni visive del trionfo napoletano di Alfonso d'Aragona*, dans G. Alisio, S. Bertelli, A. Pinelli (éds), *Arte e politica tra Napoli e Firenze. Un cassone per il trionfo d'Aragona*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006, p. 33 - 75.
- 2003 – 2005 : collaboration au projet dirigé par la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino à l'occasion de l'installation de nouvelles salles aux Offices : rédaction des notices sur les oeuvres exposées.
- 2004-2005 : mandat de recherche du Comune di Firenze (projet Museo dei Ragazzi); recherche de documents et de sources imprimées pour l'étude de la décoration de Palazzo Vecchio à Florence. Les résultats de cette recherche ont été publiés dans A. Cecchi, P. Pacetti (éds), *La sala delle carte geografiche in Palazzo Vecchio*, Firenze, Pagliai, 2008.
- Octobre 2001 - décembre 2002 : commissaire, avec Alessandro Cecchi (à l'époque directeur di Dipartimento del Medioevo e Primo Rinascimento des Offices), de l'itinéraire consacré à Masaccio dans la Galleria degli Uffizi.

### Conférences et colloques

- L. Aquino, La riscoperta di un pittore del primo Cinquecento : Giovanni di Lorenzo Larciani, conférence organisée par A. Vanni Desideri, Fucecchio, Museo Civico, 16 avril 2016.

- L. Aquino, *A lunga conservazione. La rappresentazione del cibo e degli alimenti nell'arte italiana dal XVI al XVIII*, communication au colloque *Erbe, carni e pesci. L'alimentazione nella Valdinievole medievale e moderna*, organisé par la Comune de Buggiano, Buggiano Castello, 30 maggio 2015.
- L. Aquino, *Giovanni di Lorenzo Larciani, un singolare "costeggiatore della maniera"*, conférence organisée par la Comune de Bagno a Ripoli, Bagno a Ripoli (FI), Oratorio di Santa Caterina all'Antella, 6 décembre 2013.
- L. Aquino, *Giorno per giorno nella Tribuna. Legnaioli fiorentini ed ebanisti tedeschi*, communication au colloque *La Tribuna del Principe. Storia contesto restauro*, organisé par A. Natali, A. Nova, M. Rossi, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 29 novembre – 1 décembre 2012.
- L. Aquino, *David del Ghirlandaio e Baccio d'Agnolo: un esempio di collaborazione tra pittori e legnaioli tra fine Quattrocento e primo Cinquecento*, communication à la journée d'étude dédiée à Lisa Venturini, organisée par N. Baldini, Florence, Fondazioni di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 15 décembre 2005.

#### Autres manifestations scientifiques

- L. Aquino, *Dalla ricognizione del documento all'analisi codicologica. Strumenti per la ricerca in archivio*, communication au *Summer Seminar: Editing Renaissance Letters on Digital Support*, organisé par l'équipe *EpistolART* (C. Amendola, A. Geremicca, H. Miesse, G. Valenti), Liège, Ulg, 4-8 juillet 2016
- L. Aquino, *Viaggio in Italia: ricognizione e recupero dei documenti pubblicati da J. W. Gaye nel 'Carteggio inedito d'artisti'*, communication au Workshop *L'édition des textes épistolaires vulgaires à la Renaissance italienne (EpistolART)*, organisé par le l'équipe *EpistolART*, Liège, Ulg, 23 avril 2015.

#### **Publications**

- L. Aquino - S. Giordani (dir.), Francesco Granacci e Giovanni Larciani all'Oratorio di Santa Caterina dell'Antella, cat. expo., Bagno a Ripoli, Oratorio di Santa Caterina all'Antella, 14 septembre 2013 - 12 janvier 2014, Firenze, Polistampa, 2013.
- L. Aquino, *Léonard de Vinci*, Paris, Flammarion, 2005.
- L. Aquino, *Hopper*, Milano, Rizzoli, 2004.
- L. Aquino, *Leonardo*, Milano, Skira-Rizzoli, 2003.
- A. Cecchi avec la collaboration de L. Aquino (dir.), *Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi*, Milano-Ginevra, Skira, 2002.

- Article(s) :

- L. Aquino, « La camera di Lodovico de Nobili, opera di Francesco del Tasso, e qualche precisazione sulla cornice del Tondo Doni », *Paragone*, LV, 2005, 659, p. 86-101.

- Acte(s) de colloques :

- L. Aquino, *Legnaioli in Tribuna*, dans A. Natali, A. Nova, M. Rossi (éds.), *La Tribuna del Principe : storia, contesto, restauro*, actes coll. (Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz / Ma-Planck Institut, 29 Novembre-1 Décembre 2013), Firenze, 2014, p. 104-113
- L. Aquino, « I Ghirlandaio, Baccio d'Agnolo e le loro botteghe “in sulla piazza di San Michele Berteldi” », dans N. Baldini (éd.), *Invisibile agli occhi*, actes coll. (Florence, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 15 Décembre 2005), Florence, 2007, p. 64-76.

- Contributions à des ouvrages collectifs

- L. Aquino - G. Badino, *Due legnaioli e un pittore per San Michele Arcangelo a Passignano nel Cinquecento: Bastiano Confetto, Michele Tosini e l'Atticciato*, dans I. Moretti (éd.) *Passignano in Val di Pesa. 2*, Firenze, Olschki, 2014, p. 115-123; 130-135

- Contributions à des catalogues scientifiques de Musées

- L. Aquino, 10 notices + 4 en collaboration avec S. Padovani : peintures de Filippo Lippi, Andrea del Verrocchio, Jacopo del Sellaio, Francesco Botticini, Piero di Cosimo, Cosimo Rosselli, Maestro del Tondo Borghese, Pseudo Granacci, Francesco Granacci, Bachiacca, Pontorno, Ridolfo del Ghirlandaio, dans S. Padovani (dir.), *La Galleria Palatina, catalogo ragionato dei dipinti tra il 1450 e il 1530*, Firenze-Milano, Giunti, 2014, p. 96-100, 163-169, 175-182, 189-194, 200-203, 240-244, 266-268, 380-395, 442-447.
- L. Aquino, 11 notices : peintures de Sassetta, Lucas Cranach il Vecchio, Dosso Dossi, Rubens, Guercino, Valentin, Guido Reni, Van Dyck, Ribera, Zurbaràn, Murillo, dans G. Marrucchi (dir.), *I grandi musei del Mondo. 22. Museo Pushkin, Mosca*, A. Pizzetti, Roma, Gruppo Editoriale l'Espresso, 2004, p. 12-15, 20-23, 24-27, 32-43, 48-55, 60-67, 72-75
- L. Aquino, 13 notices : peintures de Gherardo Starnina, Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano, Masolino, Giovanni dal Ponte, Beato Angelico, Paolo Uccello, Masaccio, dans A. Cecchi avec la coll. de L. Aquino (dir.), *Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi*, Milano-Ginevra, Skira, 2002, p. 42-63.

- Contributions à des catalogues d'exposition

- L. Aquino, 2 notices : peintures de Sandro Botticelli e Filippo Lippi, dans S. Osano (dir.), *Botticelli e il suo tempo*, cat. expo. (Tokyo, Metropolitan Art Museum 16 janvier – 3 avril 2016), Tokyo, The Asahi Shimbun, 2016, p. 80-81, 162-163.
- L. Aquino, 3 notices : peintures de David Teniers il Giovane, Gérard Thomas, Filippo Napoletano, dans V. Conticelli (dir.), *L'Alchimia e le arti. La Fonderia degli Uffizi da laboratorio a stanza delle meraviglie*, cat. expo. del ciclo *I mai visti XII. Capolavori dai depositi degli Uffizi* (Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 15 décembre 2012 - 3 février 2013), Livorno, Sillabe, 2012, p. 50-51, 68-69, 112-113.

- L. Aquino, 3 notices : peintures de Cornelis de Baeilleur e Pietro Liberi, dans V. Conticelli e F. Paolucci (dir.), *Volte svelati. Antico e passione per l'antico*, cat. expo. *I mai visti. Capolavori dai depositi degli Uffizi* (Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 15 décembre 2011 - 29 janvier 2012), Livorno, Sillabe, 2011, p. 156-159.
- L. Aquino, 7 notices sur des portails en bois [portali lignei] de Chimenti di Francesco del Tasso, Vincenzo di Bartolomeo Atticciato, Dionigi di Matteo Nigetti, Domenico di Bartolomeo Atticciato, dans C. Conforti avec F. Funis et F. de Luca (dir.), *Vasari gli Uffizi e il Duca*, cat. expo. (Firenze, Galleria degli Uffizi, 14 janvier – 30 octobre 2011), Firenze-Milano, Giunti, 2011, p. 238-249.
- L. Aquino, 5 notices : dans R. Cardini et P. Viti (dir.), *Coluccio Salutati e Firenze, Ideologia e formazione dello stato*, cat. expo. (Firenze, Archivio di Stato, 9 décembre 2008 – 14 mars 2009), Firenze, Pagliai, 2008, p. 227-228, 230-231, 239-241, 247-249, 252-254.
- L. Aquino, 5 notices : dessins du Pérugin et de son collaborateur, peintures de Francesco Raibolini dit il Francia, dans R. Caterina Proto Pisani (dir.), *Perugino. Fortuna e qualità di uno stile*, cat. expo (Firenze, Cenacolo del “Fuligno”, 8 octobre 2005 – 8 janvier 2006), Firenze, Pagliai, 2005, p. 152-163, 166-167, 172-175, 198-199, 204-205.
- L. Aquino, 6 notices : dessins du Pérugin, dans V. Garibaldi – F. F. Mancini (dir.), *Perugino il divin pittore*, cat. expo. (Perugia, 28 février - 18 juillet 2004), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2004, p. 352, 370, 370-371, 375, 377, 379.
- L. Aquino, une notice : oeuvre d'un peintre toscan du XVI<sup>e</sup> siècle dans A. Natali, R. Nanni, G. Dalli Regoli (dir.), *Leonardo e il mito di Leda*, cat. expo. (Vinci, 23 juin - 23 septembre 2001), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2001, p. 126-127.

- Notices d'encyclopédie :

- L. Aquino, *Rosselli Cosimo*, entrée dans le *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88, 2017, p. 523-529
- L. Aquino, *Nigetti Dionigi*, entrée dans le in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Treccani, 2013, p. 554-555

- Autres publications :

- L. Aquino, S. Giordani, *Appendice documentaria*, dans S. Osano (éd.), *Originali e copie. Fortuna delle repliche tra Cinque e Seicento*, Gli Uffizi, Studi e Ricerche n. 32, Firenze, Centro Di, 2017, p. 81-119

**Extra**

Utilisatrice enthousiaste du système d'exploitation Debian GNU/Linux et, plus généralement, des logiciels libres.

Devise : *Nulla dies sine linea*.

Radio préférée : Rete Toscana Classica