

ESSERE UOMINI DI "LETTERE"

Segretari e politica culturale nel Cinquecento



A cura di
Antonio Geremicca e Hélène Miesse



QUADERNI DELLA RASSEGNA

124.

ESSERE UOMINI DI “LETTERE”

Segretari e politica culturale nel Cinquecento

**A cura di
Antonio Geremicca e Hélène Miesse**



Franco Cesati Editore

I saggi contenuti in questo volume sono stati sottoposti a valutazioni accademiche esterne che ne hanno confermato la validità scientifica.

The essays included in this volume are peer reviewed.



Il volume è stato pubblicato con un finanziamento congiunto della Commissione Europea e dell'Università di Liegi, nell'ambito di un mandato Marie-Curie Cofund Programme condotto da Antonio Geremicca.

ISBN 978-88-7667-619-2

© 2016 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: Sebastiano del Piombo, *Ritratto del Cardinale Bandinello Sauli*,
Washington, National Gallery of Art (1516)

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

www.francocesatieditore.com - email: info@francocesatieditore.com

INDICE

Giovanni Muto, <i>Prefazione</i>	p. 9
Antonio Geremicca, Hélène Miesse, <i>All'alba della Modernità, il "nuovo" segretario, le arti e le lettere: prolegomeni</i>	» 23
Matteo Provasi, <i>L'aristotelismo abortito. Il segretario, il principe, lo Stato nel Cinquecento</i>	» 29
Marcello Simonetta, « <i>Segretarii cavalcanti e ziferali</i> »: da Paolo Giovio a Gian Battista Leoni	» 39
Andrea Guidi, <i>Les conclusions "gaillardes" du Secrétaire florentin : finesse, initiative et efficacité politique dans l'activité pratique de Machiavel</i>	» 51
Silvia Ginzburg, <i>Pietro Bembo et les arts à l'époque de Léon X</i>	» 63
Hélène Miesse, <i>Arte e politica nei "copialettere" del segretario Goro Gheri</i>	» 81
Claudia Marconato, <i>Il Bibbiena «moccicone»: l'autoironia e il classicismo come ingredienti del perfetto segretario e cortigiano</i>	» 103
Paolo Procaccioli, <i>Pietro Aretino in carriera. Da segretario di Pasquino a segretario del mondo</i>	» 115
Antonio Geremicca, « <i>Per non iscoppiar tacendolo</i> ». <i>Pietro Aretino ritratto da Tiziano per Cosimo I de' Medici (e il confronto con Pierfrancesco Riccio)</i>	» 127

Oscar Schiavone, <i>Luca Martini as an art consultant and patron of artists in Pisa (1547-1561)</i>	» 145
Marco Calafati, <i>Ugolino Grifoni e Bartolomeo Gondi: due segretari, diplomatici e mecenati alla corte di Cosimo I de' Medici</i>	» 155
Emanuele Pellegrini, <i>Due segretari e un artista: il caso dei Pagni alla corte di Cosimo I</i>	» 163
Cristiano Amendola, « <i>Servizii e negozii trattati per la Serenissima casa de' Medici da Bartolomeo Concini il Vecchio</i> ». <i>Autoritratto di un segretario</i>	» 177
Marzia Giuliani, <i>Il segretario e l'arte del «particolarizzamento». Bonifacio Vannozzi e le corti di Torino, Roma e Firenze</i>	» 189
Veronica Carpita, <i>Francesco Angeloni e il tramonto della figura del "perfetto segretario" tassiano</i>	» 199
Miguel Palou Espinosa, <i>Self-fashioning a courtly Secretary: Alfonso Fontanelli and musical Knowledge in Vincenzo Gramigna's Il Segretario (1620)</i>	» 211
Letizia Mafale, « <i>Per ardua surgo</i> ». <i>Les Laubespine-Villeroy, secrétaires politiques et lettrés à la cour des derniers Valois</i>	» 221
Bibliografia	» 229
Indice dei nomi	» 271
Abbreviazioni	» 287
Referenze fotografiche	» 288
Tavole	» f.t.