

Summer Seminar EpistolART. Editing Renaissance letters on digital support

Liège, 4-8 juillet 2016

L'équipe du projet EpistolART a organisé à l'Université de Liège, durant le mois de juillet 2016, un Summer Seminar entièrement consacré à l'édition et à l'étude de lettres d'artistes italiens de la Renaissance.

Ce Séminaire visait à développer les compétences philologiques et historiques dans le domaine de l'édition digitale de lettres toscanes du *Quattrocento* et du *Cinquecento*.

Le Séminaire, qui a accueilli 20 étudiants en provenance de plusieurs pays d'Europe et des Etats-Unis, s'étendait sur cinq journées, chacune prévoyant cinq sessions (deux sessions théoriques, deux sessions pratiques et une conférence plénière). Durant les séances théoriques, la lettre – à la fois objet et texte – a été étudiée dans ses dimensions codicologique, paléographique, linguistique et historico-culturelle. Au cours des sessions pratiques, chercheurs et étudiants se sont attelés à la transcription, à l'étude linguistique et historique de plusieurs documents, ainsi qu'à leur traitement informatique.

À l'issue du Séminaire, chaque participant a été formé pour réaliser l'édition complète d'un ou plusieurs documents, qui seront publiés sous son nom dans la base de données du projet.

Organisateurs et responsables scientifiques : Cristiano Amendola, Antonio Geremicca, Hélène Miesse, Gianluca Valenti

Enseignants : Dominique Allart, Cristiano Amendola, Alessandro Aresti, Annick Delfosse, Laure Fagnart, Antonio Geremicca, Hélène Miesse, Paola Moreno, Gianluca Valenti

Chercheurs invités: Lucia Aquino, Antonio Ciaralli, Matteo Motolese

Conférenciers: Alessio Assonitis, Renzo Bragantini, Marie-Luce Demonet, Roberta Ferro.

