

Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XIV^e-XVII^e siècles)



Cycle de séminaires organisé dans le cadre du financement à «projet innovant» de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, en collaboration avec le CIRRI-LECIMO de la Sorbonne nouvelle, l'Université de Turin et l'ITEM – ENS.

Contacts: anna.sconza@sorbonne-nouvelle.fr
margherita.quaglino@unito.it

<https://arterm.hypotheses.org/71>

Lundi 15 juin 2020

Les possibilités de recherche de l'édition numérique

9h30 Projets en cours: corpus épistolaire

Gianluca Valenti (Université de Liège)

Projet EpistolArt

Alessandro Aresti (OVI-CNR, Florence)

ItalArt, l'italien des arts entre le Moyen Âge et la Renaissance.

10h15 Projet *Lexique de la peinture*

Ioana Galleron (Université Sorbonne Nouvelle)

Présentation des logiciels oXygen e TXM

Mardi 16 Juin 2020

Lexique de la peinture: définition du corpus et objectifs

10h Présentation du corpus et discussion

Michela Del Savio, Margherita Quaglino (Università di Torino)

Textes pragmatiques (livres de recettes, journaux d'artistes, livres de comptes, inventaire des gabelles)

Julia Castiglione, Anna Sconza (Université Sorbonne Nouvelle)

Traité et écrits d'art italiens des XVI^e-XVII^e siècle

11h Outils techniques et questions diverses

Margherita Quaglino

Présentation de la forme de la notice lexicographique

Anna Sconza

La question de l'illustration et le rapport texte-image; la réception et les emprunts de termes italiens en d'autres langues

Jeudi 18 juin 2020

Formation numérique

10h-13h Ioana Galleron

Base de l'encodage de textes, exercices pratiques