

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	5
LISTE DES ABBREVIATIONS.....	10
INTRODUCTION.....	11
I. Objet de cette étude	11
II. État de la question et décourageantes métaphores	14
1. <i>Faut-il « oublier » Rousseau ?</i>	14
2. <i>Trouver sa place dans le champ de la critique</i>	17
III. Quelques considérations méthodologiques.....	20
1. <i>L’ethos ou l’image de soi dans le discours</i>	20
2. <i>Les notions complémentaires de posture et de scénographie</i>	28
PREMIER CHAPITRE. ROUSSEAU, HOMME DE LETTRES	33
I. De la correspondance.....	33
1. <i>Définir la lettre</i>	33
2. <i>Entre introspection et démonstration</i>	36
3. <i>L’héritage épistolaire</i>	38
II. De la correspondance de Rousseau.....	44
1. <i>Histoire et constitution du corpus</i>	44
a. Les lettres de Rousseau au XVIII ^e siècle.....	44
b. Destinée posthume de la correspondance.....	62
c. De la <i>Correspondance générale</i> au jubilé du tricentenaire	64
d. Évolution de la critique.....	66
2. <i>Richesses d’une correspondance douloureuse</i>	69
DEUXIÈME CHAPITRE. LES MOTS POUR SE DIRE. ÊTRE OU NE PAS ÊTRE	
« PHILOSOPHE » AU XVIII^E SIÈCLE	75
I. Le philosophe au temps des Lumières : étude d’une figure complexe	75
1. <i>À propos d’un consensus implicite</i>	76
2. <i>Le philosophe, ce riche héritier</i>	81
a. Le sage et le trublion.....	81
b. Le philosophe face aux lexicographes du XVII ^e siècle.....	84
3. <i>Penser, classer, désigner</i>	90
a. Les premières controverses	92

b.	Du Marsais et le <i>Philosophe</i> honnête homme	94
c.	Quand <i>les philosophes</i> entrent en scène	102
4.	« <i>À qui pense, rien n'est indifférent ou inaccessible.</i> »	108
a.	Le philosophe vu par D'Alembert	109
b.	Le philosophe persécuté	113
c.	Un portrait kaléidoscopique	118
II.	Se dire « philosophe ». Analyse sémasiologique du discours épistolaire de Rousseau	121
1.	<i>Les données de l'analyse automatisée</i>	123
2.	<i>Quand Rousseau s'amuse à philosopher</i>	128
3.	<i>Le terme philosophie dans la correspondance</i>	132
a.	Une double portée sémantique	132
b.	D'une philosophie à l'autre : panorama chronologique	139
4.	<i>Les visages du philosophe : le bon, l'hypocrite et le méchant</i>	147
a.	Le « vrai » philosophe	147
b.	« Philosophes ! Philosophes ! »	151
c.	Le méchant Jean-Jacques	158
d.	La variable temporelle	162
5.	<i>L'emploi de l'adjectif philosophique</i>	164
6.	<i>Conclusion de l'analyse sémasiologique</i>	166

TROISIÈME CHAPITRE. ETHOS ET SCÉNOGRAPHIE DU DISCOURS ÉPISTOLAIRE

ENTRE 1730 ET 1765	169	
I.	De Genève à Venise (1730-1745) : solitudes du jeune Rousseau	170
1.	<i>Lettres au père et solitude familiale</i>	170
2.	<i>Exil, errance et séquestration</i>	178
3.	<i>Solitude du cabinet : otium cum dignitate</i>	185
4.	<i>Indigence, disgrâce et diffamation</i>	191
a.	Indigence et quête d'argent	192
b.	L'expérience parisienne de la disgrâce	197
c.	Rousseau à Venise : l'impossible consensus	200
5.	« <i>J'estime mieux une obscure liberté qu'un esclavage brillant.</i> »	209
II.	Paris « par son côté brillant » (1745-1754)	213
1.	Rousseau « <i>métamorphosé en Musicien</i> »	213
2.	<i>Des salons à l'Encyclopédie : les sociabilités à l'épreuve de l'épistolaire</i>	219
3.	<i>Magna servitus est magna fortuna</i>	227
a.	Régulation subversive : les nouvelles normes épistolaires	229
b.	Rousseau « fort déplacé » ou la rhétorique de la marginalité	235
4.	« <i>Vertu, vérité! m'écrirai-je sans cesse</i> »	240
III.	Douceurs et crispations de la solitude érémitique (1755-1758)	242
1.	« <i>Je ne veux changer ni de maximes ni de métier</i> »	243
2.	<i>Quand la solitude devient une « véritable vocation »</i>	248
3.	« <i>Je n'ai plus de génie.</i> » Rousseau en « <i>vrai Paysan</i> »	252

4.	<i>L'indépendance mise à l'épreuve</i>	256
a.	Réflexion sur le pacte amical : de la tyrannie à la rupture.....	257
b.	Rousseau outragé, Rousseau brisé, Rousseau martyrisé	263
IV.	De la retraite à l'exil (1759-1765)	270
1.	<i>La vie de château</i>	272
2.	<i>Vivre loin de Paris : « heureuse obscurité » ou rupture irréversible ?</i>	279
a.	De l'homme abandonné au misanthrope	279
b.	Les philosophes et l'homme de bien	284
3.	<i>En finir avec le métier d'auteur ?</i>	293
4.	<i>De l'exil à la rupture définitive</i>	301
a.	« Il est temps de songer à la retraite »	305
b.	Rousseau et « l'œuvre des ténèbres ».....	314
	CONCLUSION	319
	BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS	325
I.	Sources primaires	325
II.	Sources critiques.....	329
	INDEX NOMINUM	343
	ANNEXES	357
I.	L'indice de fréquence du mot <i>philosophe</i> et de ses dérivés.....	357
II.	Coup d'œil sur les années 1755-1770.....	358
III.	La croissance du volume épistolaire.....	359
	TABLE DES MATIÈRES	361