

VIEHÖVER Vera, Université de Liège

Publications et activités dans le domaine de la littérature allemande des Lumières

Projet en cours :

Colloque international « Elisa von der Recke. Kontexte und Perspektiven » (3-5/12/2015, organisation : V. Viehöver, Adelheid Müller (Berlin), V. Leyh)

Elisa von der Recke, femme de lettres très célèbre au XVIII^e siècle, entretenait des relations personnelles et épistolaires avec presque tous les/de très nombreux grands esprits de l'époque : Moses Mendelssohn, Lavater, Nicolai, Goethe, Schiller, Böttiger, le Prince de Ligne et Casanova, pour n'en citer que les plus connus. Ses journaux intimes et ses correspondances constituent une source d'informations extrêmement riche. Le colloque se donne pour but d'éclaircir le rôle d'Elisa comme l'une des plus importantes intermédiaires de l'époque des Lumières.

Publications

Livres

Sibylle Schönborn, Vera Viehöver (éds.): *Gellert und die empfindsame Aufklärung. Vermittlungs-, Austausch- und Rezeptionsprozesse in Wissenschaft, Kunst und Kultur*. Berlin : Erich Schmidt Verlag 2009 (= Philologische Studien und Quellen. 215)

Articles

Article « Autobiographien, Briefe, Tagebücher, Konversationshefte: Die Selbstdarstellung des Musikers », dans *Handbuch der Musik der Klassik und Romantik (1750-1850)*. Bd. 7: Zeitzeugen der Musik. Texte über und zur Musik. Éd. par Elisabeth Schmierer. Laaber: Laaber 2017, 50 pages (à paraître en 2017)

Article « Autobiographie/Biographie », dans *Handbuch der Musik des Barock*. Bd. 5: *Musik in den Wissenschaften und Künsten der Barockzeit (1600-1750)*. Éd. par Bernhard Jahn. Laaber: Laaber, 15 pages (à paraître en 2016)

[avec Valérie Leyh]: « Ungleiche Schwestern. Die Beziehung zwischen Elisa von der Recke und Dorothea von Kurland vor dem Hintergrund des empfindsamen Freundschaftskultes », dans *Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen. Sonderband* (2016), 15 pages (sous presse)

« Komödie, Rührstück, unheimliche Erzählung. Einquartierungen in der Literatur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts », dans François Genton, Thomas Nicklas (éds.): *Soldats et civils. Échanges épistolaires et culturels*. Reims: Éditions Presses Universitaires de Reims 2016, 15 pages (sous presse)

(avec Valérie Leyh): « „Wunderbarer Widerspruch in meiner Seele“ – Notes on the Journey Diary of Sophie Schwarz », dans Cindy Renker (éd.): *Women from the Parsonage. Pastors' Daughters as Writers, Translators, Salonnières, and Educators*. Palgrave Macmillan 2016, 30 pages (sous presse)

« Gellert, Schlegel und die *Lettres de Ninon de Lenclos*. Eine Übersetzungsgeschichte », dans Wolfgang Fink (éd.): *C. F. Gellert und die Umbruchperiode der Aufklärung (1740-1770)*. Halle: Universitätsverlag Halle 2015 (sous presse)

« Ein „musikalischer Gellert“: Johann Adam Hiller », dans Werner Jung, Sibylle Schönborn (éds.) *Praeceptor Germaniae. Christian Fürchtegott Gellerts 18. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis 2013, pp. 131–150.

« Von Bierfiedlern, gelehrten Violinisten, klagendem Adagio-Spiel und zerschmetterten Violinen. Geige und Geiger in der Literatur der Aufklärung », dans *Acta Mozartiana* 58 (2011), No. 2 (Numéro spécial: Leopold Mozart), pp. 176–192.

« Musikerautobiographien zwischen Frühaufklärung und Sturm und Drang. Mattheson – Hiller – Schubart ». Dans *Lenz-Jahrbuch* 17 (2010), pp. 105–134.

« „Von gelobten Leuten gelobet werden“ – Johann Matthesons musikalische Ehrenpforte im Kontext der Musikerbiographik des 18. Jahrhunderts », dans Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (éds.): *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Hildesheim: Olms Verlag 2010, pp. 181–196.

« Gellerts Spur in Mozarts *Versuch einer gründlichen Violinschule* », dans Sibylle Schönborn, Vera Viehöver (éds.): *Christian Fürchtegott Gellert und die empfindsame Aufklärung. Vermittlungs-, Austausch- und Rezeptionsprozesse in Wissenschaft, Kunst und Kultur*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2009, pp. 135–152.

[avec Sibylle Schönborn]: « Einleitung », dans Sibylle Schönborn, Vera Viehöver (éds.), *Christian Fürchtegott Gellert und die empfindsame Aufklärung. Wissens- und Kulturtransfer um 1750*. Berlin: Erich Schmidt 2009, pp. 9–21.

Article « Biographie », dans *Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern hg. von Friedrich Jaeger*. Bd. 2: Beobachtung – Elternrecht. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, colonnes 268–270.

Article « Autobiographie », dans *Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern hg. von Friedrich Jaeger*. Bd. 1: Abendland – Beleuchtung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, colonnes 885–887.

« Ueber die Notenschrift und ihren Zusammenhang mit der musikalischen Interpretation – Gedanken, ausgelöst durch eine Handschrift von Johann Sebastian Bach », dans *Festschrift für Hans-Werner Scharf zum 60. Geburtstag*. Düsseldorf : Privatdruck 2003. (publication électronique : <http://hdl.handle.net/2268/1576>)

« Auswahlbibliographie ». Dans Bernd Witte et al. (éds.), *Goethe-Handbuch in vier Bänden. Zusatzband: Chronologie, Bibliographie, Karten, Register*. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag 1999, pp. 169–180. [2^e tirage en brochure 2004]

« Chronologie », dans *Goethe-Handbuch in vier Bänden*. Hg. von Bernd Witte u.a. Zusatzband: Chronologie, Bibliographie, Karten, Register. Hg. von Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999, S. 1–151. [2. Auflage in Paperbackform 2004]

Comptes rendus

« Zwischen Empirie und Spekulation: Geschichte der Medizin und Philosophie im Dialog über die anthropologische Diskussion um 1800 ». [Rez. zu:] Katja Regenspürger/Temilo van Zantwijk (Hg.): *Wissenschaftliche Anthropologie um 1800*. Wiesbaden 2005. Dans : *iasl-online* (Januar 2006). URL : http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1362

Briefe an Goethe. Gesamtausgabe in Regestform. Bd. 6.1 und 6.2. Hg. von Manfred Koltès. Weimar: Böhlau 2000. Dans : *Germanistik* 43 (2002), fasc. 3/4, no. 5288.

« Goethe und Lessing – Anatomie einer »Vergegnung«. [Rez. zu:] Wilfried Barner: *Goethe und Lessing. Eine schwierige Konstellation*. Göttingen: Wallstein 2001. Dans *iasl-online* (November 2001). URL : http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2465

Manfred Matheis, *Signaturen des Verschwindens. Das Bild des Philosophen in der Literatur und Philosophie um 1800*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 1997. Dans *Philosophischer Literaturanzeiger* 53 (2000), no. 1, pp. 12–14.

Collaboration à la publication

Johann Wolfgang Goethe: Gedichte. Edition critique et annotations: Bernd Witte. Collaboration : Tanja Reinlein, Vera Viehöver. Stuttgart: Reclam Verlag 2001.

Goethes Rückblick auf die Antike. Hg. von Bernd Witte und Mauro Ponzi. Collaboration : Tanja Reinlein und Vera Viehöver. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1999.

Bernd Witte et al. (éds.): *Goethe-Handbuch in vier Bänden* [und ein Zusatzband]. Comité de rédaction: Ulrike Bardt, Carina Janßen, Petra Oberhauser, Christoph Schumacher et Vera Viehöver. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996–1999.