

ferme ont été attaquées , & peut-être avec quelque raison ; mais cela n'a pas empêché qu'on n'ait donné à cet ouvrage les éloges qu'il méritoit ; les adverfaires même ont été forcés d'avouer que c'étoit *la production d'un homme de génie, qui même en s'égayant fe faisoit admirer.*

Le beau-frere d'Hogarth étoit Peintre du Roi ; il se démit de cette charge en 1757 , & elle fut donnée à Hogarth , qui vers la fin de 1764 , mourut à Leicester-Fields. Dans ses derniers momens il conserva toute sa gaieté , malgré les douleurs qu'il éprouvoit. La fortune qu'il laissa étoit confidérable ; il l'avoit acquise par son travail , & en avoit joui en homme sage qui fait goûter le plaisir fans jamais en abuser. Son corps fut transporté à sa maison de campagne de Chiswick , où sa veuve lui fit élever un beau monument.

(*L'Observateur François.*)

CONTRE LES ATHÉES ; *Fragment d'une
pièce en vers , intitulée , LES CABALES.*

MONsieur Bergier dans sa réfutation du *système de la Nature* a terrassé les Athées ; & pour empêcher qu'ils se relevent , un Poëte a fait usage contre eux des armes du ridicule. Il semble qu'on ne devoit pas en employer d'autres pour accabler les partisans de l'Athéisme , hypothese si absurde qu'elle ne mérite réellement d'être com-

battue que par un mépris railleur. C'est le moyen que l'Écriture elle-même indique par ce passage : & *ego in interitu illorum ridebo & subsannabo*. L'Auteur des vers que nous allons citer ; feint qu'un groupe de savans l'aborde, & que l'un d'eux, d'un air d'autorité le tirant à part, veut bien le distinguer du vulgaire imbécille en lui présentant un brevet d'Athée. Le Poëte avoue modestement qu'il ne s'en reconnoît pas digne, & refuse de l'accepter en ces termes :

'Ah ! vous êtes trop bons, je sens au fond du cœur
 Tout le prix qu'on doit mettre à cet excès d'honneur...
 Mais j'ai sur la nature encor quelque scrupule...
 L'univers m'embarasse, & je ne puis songer
 Que cette horloge * existe & n'ait point d'Horloger...
 Enfin je crois un Dieu, puisqu'il faut vous le dire.

'Ah traître ! ah malheureux ! je m'en étois douté.
 Va, j'avois bien prévu ce trait de lâcheté
 Alors que de Malliet insultant la mémoire,
 Du monde qu'il forma tu combattis l'histoire ;
 Ignorant ! vois l'effet de mes combinaisons.
 Les hommes autrefois ont été des poisons ;
 Ce globe étoit de verre ; & les mers étonnées
 Ont produit le Caucase, ont fait les Pyrénées ;
 Nous te l'avions appris, mais tu t'es éloigné ;
 Du vrai sens de Platon par nous t'ens enseigné ;
 Lâche ! osera-tu bien croire une essence suprême ?
 Mais oui... — de la Nature as-tu lu le système ?

* *An Natura mentis & cogitationis experts hæc efficerere possint, quæ non modo ut fierent ratione eguerunt, sed intelligi quælla sint, sine summa ratione non possunt.*
 Cic. de Nat. D. L. 2.

Par le propos diffus n'es-tu pas foudroyé?
 Que dis-tu de ce livre? — Il m'a fort ennuyé.
 — C'en est assez, ingrat, ta perfide insolence
 Dans mon premier concile aura sa récompense.
 Va, sois adorateur d'un fantôme impuissant?
 Nous t'avions jusqu'ici préservé du néant,
 Nous t'y ferons rentrer, ainsi que ce grand Etre]
 Que tu prends bassement pour ton unique Maître.
 De mes amis, de moi tu seras méprisé.
 — Soit — nous insulturons à ton génie néé.
 — J'y consens.

Il nous paroît que ce ton railleur fera plus d'effet que cette phrase que nous avons lu quelque part contre les Athées : « on diroit, par leurs clameurs impies, que c'est une légion » entiere de démons, sortis de l'abyme infernal, & hurlant sur la terre contre le ciel. »

NOTICE faite par M. de la Harpe, pour accompagner le portrait de M. de VOLTAIRE, gravé dans le premier cahier de la galerie universelle des hommes célèbres, avec ceux de LOUIS XV, du Roi de Prusse, & de M. de MAUPEOU, Chancelier de France.

NUL homme n'a jamais réuni tant de divers talens dans un si haut degré que M. de Voltaire. Nul n'a jamais eu cette prodigieuse flexibilité d'esprit qui sait se plier à tous les tons, & cette justesse de goût qui ne les confond jamais. Nul homme n'a produit un si grand nombre d'ouvrages d'imagination,