

Buste du photographe Léon-Hubert Zeyen

Léon-Hubert Zeyen est né en 1840 à Schimmert, dans le Limbourg hollandais. Installé chez son épouse au numéro 104 de la rue Saint-Séverin, Zeyen monte un premier atelier dès 1867. Photographe et portraitiste reconnu, il est délégué par la Belgique à l'Exposition universelle de Vienne en 1873. L'année suivante, Zeyen est membre fondateur de l'Association belge de Photographie. Aux environs de 1875, il ouvre successivement un atelier de photographie place Saint-Jean (actuelle place Xavier Neujean) et boulevard de la Sauvenière. En 1904, il abandonne la photographie. Il décède à Liège en 1907.

Léon-Hubert Zeyen est l'auteur de portraits de nombreuses personnalités et artistes liégeois dont celui de son ami Adrien de Witte (1850-1935), qui a laissé de lui un dessin (1882) et une gravure (1876). Il existe par ailleurs de Zeyen une photographie associant les deux artistes.

En décembre 2011, ce buste du photographe Zeyen est acquis par l'Institut archéologique liégeois et mis en dépôt aux Beaux-Arts de Liège (BAL). On doit cette réalisation à Léon Mignon, autre ami de Zeyen.

Notons qu'il existe au sein des collections du BAL un médaillon qui représente le photographe Zeyen du profil gauche. Il s'agit également d'une oeuvre exécutée par Léon Mignon.

Né à Liège, Léon Mignon est l'élève à l'Académie des Beaux-Arts de Prosper Drion (1822-1906) puis de Paul de Vigne. Boursier de la Fondation Darchis, il séjourne à Rome de 1872 à 1875. De retour au pays, il se fixe à Bruxelles où il meurt âgé de seulement 51 ans. Le "Dompteur de taureaux" mieux connu sous l'appellation "Li Toré" est une réminiscence des animaux vus dans la campagne romaine.



Médaillon représentant L.-H. Zeyen (BA.WAL.02e.1907.2377)

