

LE GRAND CURTIUS

musée d'Ansembourg

Musée d'Art wallon

Salle Saint-Georges

Le Grand Curtius  
Musée d'Ansembourg

Musée d'Art wallon  
Salle Saint-Georges

Musée Grétry

Musée Grétry

Les musées de la Ville de Liège  
museum@liege.be

Le Grand Curtius  
136, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 68 40.  
Du mercredi au lundi, de 10 à 18 h.

Musée d'Ansembourg  
114, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 94 02.  
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.

Musée d'Art wallon  
+ Salle Saint-Georges  
86, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 92 31.  
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 18 h.

Musée Grétry  
34, rue des Récollets / +32 (0)4 343 16 10.  
Mardi et vendredi de 14 à 16 h, samedi de 10 à 12 h  
+ sur demande.

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain  
+ Cabinet des Estampes et des Dessins  
3, parc de la Boverie / +32 (0)4 342 39 23.  
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.

MAMAK ed

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain  
Cabinet des Estampes et des Dessins

Liège  
Une ville, un esprit

CULTURE  
ARTS PLASTIQUES

Fonts baptismaux

Office du tourisme  
Musée de la Vie wallonne  
Gare de Liège-Palais

Archéoforum

Opéra

Théâtre de la Place

Galerie Wittert, Université de Liège

Trésor de la cathédrale  
Musée Tchantchés

Maison de la Science, Aquarium

Conservatoire

MADmusée

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie

Musée des Transports en commun du pays de Liège

Gare de Liège-Guillemins

Musée en plein Air, Sart Tilman, Université de Liège

Liège museum  
n° 2, mai 2011

# Liège museum

bulletin des musées de la Ville de Liège n° 2 mai 2011



Soo Yang GEUZAINÉ  
Historienne de l'Art  
Département des Arts décoratifs  
du Grand Curtius

## Les « grands fonds »

du département des Arts décoratifs du Grand Curtius

Les collections du département des Arts décoratifs du Grand Curtius se sont accrues au fil du temps grâce au mécénat. La multiplicité des dons en faveur des anciens musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs permet aujourd'hui d'inscrire nos institutions muséales sur l'échiquier culturel régional, national, voire international. S'il est impossible d'énumérer toutes ces donations, nous mentionnons ici les plus importantes d'un point de vue qualitatif ou quantitatif<sup>2</sup>.

- Une des plus anciennes donations vient d'**Antonin Terme**, fabricant d'armes lyonnais qui, de par sa profession, se rend à Liège, y devient membre effectif de l'Institut archéologique liégeois en 1877, puis président en 1885. Il fait preuve alors d'un esprit moderne puisqu'il lègue bon nombre de verreries et de céramiques qui ont un lien historique avec la Cité ardente. Elles portent en effet généralement des marques liégeoises : les lettres L.G., le Perron voire le buste de saint Lambert.

- Cette filiation liégeoise se trouve aussi en 1894 dans le legs **Bronckart-Grandjean** à la Ville, constitué d'un lot de meubles, d'argenteries et d'objets divers.

- En 1910, la donation **Moxhon**, d'une rare ampleur, constitue par ses 1937 numéros d'inventaire l'une des plus importantes sous forme d'un tout indivisible : bibelots, bijoux, biscuits, dessins, faïences, gravures, miniatures, mobilier, pastels, porcelaines anciennes, tableaux, terres émaillées, verres. Cette donation, selon Luc Engen, conservateur de l'Institut archéologique liégeois, a fourni l'armature d'une collection de céramiques qui dépasse largement la matière et l'intérêt régional. Elle aurait pu, si on l'avait voulu, aboutir à la constitution d'un musée à part entière comme ce sera le cas par la suite pour la section de verrerie.<sup>3</sup>

- Au décès d'**Eugène Ysaÿe**, en 1931, ses enfants offrent à la Ville de Liège les meubles du studio du violoniste réalisé par Gustave SERRURIER-BOVY. Avant d'être exposé au Grand Curtius, l'ensemble avait été installé au

Conservatoire puis abrité dans l'ancien musée d'Architecture, impasse des Ursulines.

- **Georges de Froidcourt**, connu sous le pseudonyme de Chaudlong, fait de nombreux dons entre 1928 et 1969.

- Par testament, **Maxime de Soer de Solières** lègue en 1935 à l'IAL sa collection de faïences de Delft, de mobilier gothique, renaissant, baroque, rococo et néo-classique, et d'une quinzaine de sculptures. C'est l'asbl Les Amis de l'Institut archéologique liégeois (A.M.I.A.L.) qui recueille le legs au nom de l'Institut.

- En 1962, la coupe Oranus entre au musée grâce au legs de **Robert de Sélys-Fanson**. Elle avait été offerte par le prince-évêque Robert de Berghes à son conseiller privé François d'Heure dit Oranus. Depuis le mariage de la petite-fille de ce dernier avec Michel de Sélys, ancêtre du baron Robert de Sélys-Fanson, la coupe était restée dans la même famille pendant 355 ans. Cette pièce est d'autant plus exceptionnelle qu'elle est le plus ancien exemple d'orfèvrerie civile de la Renaissance connu à Liège.

- En 1981, **Lucien Delplace** offre de son vivant une somptueuse paire de vases de pâte tendre de Tournai avec monture de bronze doré réalisée pour Charles de Lorraine par l'orfèvre Michel-Paul-Joseph DEWEZ.

- La même année, **Simone Anspach** lègue un ensemble de verreries vénitiennes et un auto-portrait de Léonard DEFRANCE.

C'est à travers la constitution des collections que l'art côtoie l'histoire. Mais derrière une œuvre, se cachent souvent un visage, un nom, un donateur : comme d'autres départements, celui des Arts décoratifs est composé notamment de donations et de legs, dont certains constituent ce que l'on appelle les « grands fonds » des collections. Ce sujet fut traité lors de l'exposition *Des mécènes pour Liège. Le mécénat artistique dans les collections publiques liégeoises de 1816 à nos jours*<sup>1</sup>.

• **Coupe Oranus**, Liège, 1564, par maître orfèvre GH ou HG en monogramme. 11,2 x 16,8 cm. Legs Sélys-Fanson au Musée Curtius (1962). M.A.A.D. 62 / 452.

• **Paire de vases de Charles de Lorraine**, par Michel-Paul-Joseph DEWEZ, vers 1776-1777, anciens Pays-Bas méridionaux. 72 cm. Don Delplace (1981). M.A.A.D. 81/25.

• **Piano du château de la Chapelle-en-Serval**, par Gustave SERRURIER-BOVY (meubles), Émile BERCHMANS (peintures), Oscar BERCHMANS (bronzes), Maison Pleyel (instrument), 1902, Liège-Paris. Piano : 106,5 x 208 x 160 cm. Banquette : 61 x 147,5 cm. Casier à musique : 125,5 cm. Dépôt de la Communauté française. M.A.A.D. D/95/21.

1. Exposition organisée au musée de l'Art wallon du 7 mars au 26 avril 1998 par l'Échevinat de la Culture, des Musées et du Tourisme de la Ville de Liège, l'asbl Les Musées de Liège et l'asbl Art&fact. Son catalogue constitue la plus importante source d'informations à propos des « grands fonds ».

2. Nous tenons à remercier Monique Merland, bibliothécaire à l'Institut archéologique liégeois, et Luc Engen, conservateur à l'IAL.

3. LUC ENGEN, *Musées d'Archéologie et d'Arts Décoratifs. Musée Curtius, Musée du Verre, Musée d'Ansembourg*, Bruxelles, 1987, Musée Nostra n° 2.



- En 1984, une œuvre de premier ordre fait son entrée au musée avec le legs d'**Oncieu de Chaffardon** : la grande cafetière à côtes torsées exécutée par Jean-Adrien GROSSE en 1763.

- En 1986, le legs **Radoux-Rogier** accroît la section numismatique, déjà richement dotée en 1919, 1921 et 1929 par le legs **Maurice Gérinmont**.

- En 2006, la famille **Sneyers** fait don d'un ensemble mobilier datant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

- En 2007, le Conseil communal accepte la donation du Baron et de la Baronne **François Duesberg**. Dans cette collection unique d'objets liés aux arts du temps et de la table des époques Directoire, Empire et Restauration, certaines pendules sont exceptionnelles : celle « aux Vestales », celle dite « Paul et Virginie », voire des pendules en forme de vase ou un service en porcelaine au décor inspiré des Fables de la Fontaine.

- Notons enfin que l'enrichissement des collections est dû en grande partie aux dépôts de l'**Institut archéologique liégeois** depuis 1909 ou des **Amis de l'Institut archéologique liégeois** depuis 1933.

- Ces legs ou donations côtoient un remarquable ensemble mobilier de Gustave SERRURIER-BOVY mis en dépôt par la Communauté française de Belgique, ou le portrait de Jacques de Heusy par Louis-Michel VAN LOO et le collier de gilde par la Fondation Roi Baudouin. ●