

# Fontaine de table à trois robinets

**C**ette fontaine de table en argent gravé et ciselé est un bel exemple d'orfèvrerie civile du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le corps à douze pans du récipient présente une panse basse pourvue de trois robinets munis d'une chaînette. Une mouluration marque la partition de cette panse et d'un col allongé, flanqué de deux grandes anses qui la surmonte. Chacun des pans porte une ornementation de style Louis XV, consistant en une succession de lambrequins (motifs décoratifs capricieux, à symétrie axiale, présentant des découpes régulières et tombantes) gravés de rocailles. Trois pieds ajourés ornés également de rocailles en relief supportent élégamment l'ensemble. Le couvercle à deux étages offre une décoration semblable à celle du récipient. Il est sommé d'un fretel en forme de corolle florale laissant s'échapper un bouquet de feuillages noués.

Ce type de récipient était rempli d'un liquide brûlant (café, thé...). Les robinets permettaient à trois personnes de remplir leur tasse simultanément, ne nécessitant plus la présence d'un serviteur autour de la table. On connaît trente-six exemplaires de ce type de récipient aux poinçons de Liège.



La fontaine porte le poinçon du prince-évêque de Liège Jean-Théodore de Bavière (1744-1763). Elle est marquée de la lettre-date G. La lettre-date est une lettre de l'alphabet correspondant à une année de règne d'un prince-évêque : en l'occurrence, ici, à Jean-Théodore de Bavière qui a régné du 10 mars 1744 au 27 janvier 1763. La lettre "G" correspond donc à la période allant du 10 mars 1750 au 9 mars 1751.

La fontaine porte aussi un monogramme couronné formé des lettres BS qui en attribue probablement la réalisation à l'orfèvre liégeois Barthélemy-Thomas Sauvage (1717-1800).

Sooyang Geuzaine



*Fontaine de table à trois robinets*  
Liège, attribué à Barthélemy-Thomas Sauvage, 1750-1752  
Argent  
38,6 x 24 cm  
Grand Curtius, MAAD 39/8