

Soo Yang Geuzaine
Département des arts décoratifs
Musées de Liège

André Ernest Modeste Grétry (1741-1813)

Bicentenaire

Léonard DeFrance (1735-1805) / André Ernest Modeste Grétry (1741-1813) / Henri Vieuxtemps (1820-1881) / César Franck (1822-1890) / Auguste Donnay (1862-1921) / Armand Rassenfosse (1862-1934) / Albert Mockel (1866-1945) / Georges Simenon (1903-1989) / Alexis Curvers (1906-1992) / Hubert Grootclaes (1927-1994)... S'il est des noms, des visages, des œuvres connus dans l'inconscient de chacun au sein du paysage culturel liégeois, le souvenir de ces personnages peut parfois se raviver au détour d'une rue, sur la devanture d'une maison, dans l'épithaphe d'un monument funéraire. Une maison natale transformée en musée est un exemple moins fréquent, bien que ce soit le cas pour Jean-Sébastien Bach à Eisenach, Hector Berlioz à La Côte Saint-André, Ludwig van Beethoven à Bonn, Jean de la Fontaine à Château-Thierry, James Ensor à Ostende, Gustave Flaubert à Rouen, Jean-François Millet à Gréville-Hague, Wolfgang Amadeus Mozart à Salzburg, Louis Pasteur à Dole, Pablo Picasso à Malaga, Adolphe Sax à Dinant.

Située au 34, rue des Récollets, au cœur du quartier d'Outremeuse à Liège, la maison natale de Grétry abrite le musée dédié à sa mémoire.

Le compositeur à la mode au 18^e siècle

C'est là qu'André Ernest Modeste Grétry¹ naît le 8 février 1741 dans la maison de ses grands-parents maternels. Son père, François-Pascal Grétry, est premier violon à la collégiale Saint-Martin de Liège. Sa mère est née Marie-Jeanne Defossez. Il est baptisé le 11 février à l'église de Notre-Dame-aux-Fonts de Liège, comme beaucoup de Liégeois. Son parrain est André Falle² et sa marraine Marie-Catherine Bodeur³.

Grâce au mécénat de Simon de Harlez, chanoine de Saint-Denis, Grétry gagne Rome et la Fondation Lambert Darchis en avril 1760. Il est ensuite admis à l'académie des Philharmoniques de Bologne et y est fait membre à l'âge de 25 ans. En 1765, il se voit confier, à Rome, la musique de la pièce *Les Vendangeuses* qui remporte un franc succès et qui marque les débuts de sa carrière. En janvier 1766, il quitte Rome pour Genève et, aux portes de Genève, à Ferney, il rencontre Voltaire qui lui conseille de songer à Paris. C'est ainsi qu'en novembre 1767, Grétry se rend dans la capitale française, où il devient le compositeur le plus à la mode.

En juillet 1771, il épouse Jeanne-Marie Grandon, fille du peintre lyonnais Charles Grandon et peintre elle-même : le couple aura trois filles qui, minées par la tuberculose, meurent du vivant de leur père. Grétry reçoit des commandes de la Cour de Versailles. *Zémire et Azor* est un succès sans précédent. Marie-Antoinette s'intéresse de près au musicien. Grétry est pensionnaire du roi et maître de Musique de la reine.

C'est à travers l'opéra-comique que Grétry connaît la gloire et s'affirme comme le maître du genre en France. En 1766, le compositeur a créé à Genève son premier opéra-comique, *Isabelle et Gertrude ou Les Sylphes supposées*. Puis, parmi ses opéras les plus célèbres : *Lucile* (1769), *Zémire et Azor* (1771), *L'Amant jaloux* (1778), *La Caravane du Caire* (1783), *Richard Cœur-de-Lion* (1784), *L'Épreuve villageoise* (1784), *Le Comte d'Albert* (1786), *Pierre le Grand* (1790).

Après la Révolution française, Grétry devient le protégé de Napoléon et, le 18 décembre 1803, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Il se retire dans l'ancien

L'année 2013 sera dédiée à André Grétry, à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur.

En plus de la réouverture du musée Grétry après restauration, diverses manifestations sont prévues.

1. Grétry est un hameau situé près de la commune de Bolland, sur le plateau de Herve.
2. André Falle enseigne dans les troupes du prince-évêque de Liège.
3. Marie-Catherine Bodeur est la grand-mère maternelle de Grétry.

Jacques-Louis DAVID (1748-1825) représente Grétry, au faite de sa gloire, dans le *Sacre de l'empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804* (Musée du Louvre). Le compositeur est assis dans les tribunes.
Photo © Wikimedia Commons.



Ermitage de Jean-Jacques Rousseau à Montmorency, où il meurt le 24 septembre 1813. Son corps repose au cimetière du Père Lachaise à Paris mais son cœur est rapatrié dans sa ville natale en 1842 et déposé dans le socle de la statue le représentant, en face de l'Opéra.

De la maison natale au musée

Le « Musée Grétry » est fondé en 1882 par Jean-Théodore Radoux, directeur du Conservatoire royal de Liège. En 1903, l'Œuvre des Artistes de Liège obtient l'autorisation de reconstituer avec l'aide de la Ville, de la Province et du Gouvernement, la maison telle qu'elle était à l'époque de la naissance de Grétry. Le 13 juillet 1913, le musée est inauguré en présence du roi Albert et de la reine Élisabeth.

En 1924, l'architecte Camille Bourgault (1889-1970) procède à la restauration du bâtiment, en respectant le rez-de-chaussée mais en s'inspirant d'un dessin de 1824 pour refaire la façade des deux étages. L'édifice présente une façade à colombages, aux fenêtres à croisées. L'accès se fait par une porte qui donne sur un couloir latéral menant à une petite cour fermée par une annexe à deux niveaux sise en regard de la maison individualisée par sa tourelle d'escalier octogonale.



2013 : bicentenaire de la mort de Grétry

À travers ce bicentenaire, la Ville de Liège rendra hommage à l'un des compositeurs les plus importants de son époque mais que l'Histoire semble avoir aujourd'hui quelque peu oublié.

- Colloque relatif au musicien et à son œuvre, organisé par le Groupe d'étude du dix-huitième siècle (GEDHS) de l'Université de Liège. Il ouvrira ce bicentenaire les 24 et 25 septembre 2012.
- Réouverture du musée Grétry après deux années de travaux.
- Fin 2013, exposition sur les Wallons qui ont fréquenté Versailles durant les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Parmi ces architectes, artisans, diplomates, marbriers, militaires, musiciens, peintres, sculpteurs... : Demarteau, Du Mont, Gossec, les Lambotte, Rutxhiel, Rennequin Sualem, Valdor, Warin. Cette manifestation sera organisée par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, en collaboration avec la Ville de Liège et d'autres partenaires (Institut archéologique liégeois, Université de Liège, Province de Liège, Centre de Musique baroque de Versailles et Château de Versailles).



Façade principale du musée Grétry
© Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F.,
Fonds Ville de Liège.

Bibliographie sélective

- Suzanne CLERCX, *Grétry 1741-1813, La Renaissance du Livre*, 1944.
- Rogier Ch. RADOUX, *Suivez le Guide ! Une heure au Musée*, Liège, 1946.
- Georges DE FROIDCOURT, « Le lieu et la date de la naissance de Grétry », *Le Vieux-Liège* n° 99, octobre-décembre 1952.
- *La correspondance générale de Grétry*, rassemblée et publiée avec une introduction et des notes critiques par Georges DE FROIDCOURT, Brepols, Bruxelles, 1962.
- Philippe MERCIER, « André-Modeste Grétry », dans *Des Maisons et des Hommes*, Vokaer, Bruxelles, 1980, p. 123-129.
- *Regards sur la musique... Grétry en société*, textes réunis par Jean DURON, Centre de Musique baroque de Versailles, Mardaga, Wavre, 2009.



Les musées de la Ville de Liège
museum@liege.be

Le Grand Curtius
136, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 68 40.
Du mercredi au lundi, de 10 à 18 h.

Musée d'Ansembourg
114, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 94 02.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.

**BAL (musée des beaux-arts de Liège
+ Cabinet des estampes et des dessins)**
86, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 92 31.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 18 h.

Musée Grétry
34, rue des Récollets / +32 (0)4 343 16 10.
Fermé pour rénovation.

Musée d'art moderne et d'art contemporain
3, parc de la Boverie / +32 (0)4 342 39 23.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.



Fonts baptismaux

Le Grand Curtius
Musée d'Ansembourg

Office du tourisme
Musée de la Vie wallonne
Gare de Liège-Palais

Musée des beaux-arts

Archéoforum

Opéra

Théâtre de la Place

Musée Grétry

Galerie Wittert, Université de Liège

Trésor de la cathédrale
Musée Tchanichés

Maison de la Science, Aquarium

Conservatoire

MADmusée

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie

Musée des Transports en commun du pays de Liège

Musée d'art moderne et d'art contemporain
Cabinet des estampes et des dessins

Gare de Liège-Guillemins

Musée en plein Air, Sart Tilman, Université de Liège