

LE GRAND CURTIUS

musée d'Ansembourg

Musée d'Art wallon

Salle Saint-Georges

Musée Grétry

Les musées de la Ville de Liège
museum@liege.be

Le Grand Curtius
136, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 68 40.
Du mercredi au lundi, de 10 à 18 h.

Musée d'Ansembourg
114, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 94 02.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.

Musée d'Art wallon
+ Salle Saint-Georges
86, rue Féronstrée / +32 (0)4 221 92 31.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 18 h.

Musée Grétry
34, rue des Récollets / +32 (0)4 343 16 10.
Mardi et vendredi de 14 à 16 h, samedi de 10 à 12 h
+ sur demande.

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain
+ Cabinet des Estampes et des Dessins
3, parc de la Boverie / +32 (0)4 342 39 23.
Du mardi au samedi de 13 à 18 h, dimanche de 11 à 16 h 30.

MAMAK ed

Liège
Une ville, un esprit

CULTURE
ARTS PRATIQUES

Le Grand Curtius
Musée d'Ansembourg

Musée d'Art wallon
Salle Saint-Georges

Musée Grétry

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain
Cabinet des Estampes et des Dessins

Fonts baptismaux

Office du tourisme
Musée de la Vie wallonne
Gare de Liège-Palais

Archéoforum

Opéra

Théâtre de la Place

Galerie Wittert, Université de Liège

Trésor de la cathédrale
Musée Tchanchés

Maison de la Science, Aquarium

Conservatoire

MADmusée

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie

Musée des Transports en commun du pays de Liège

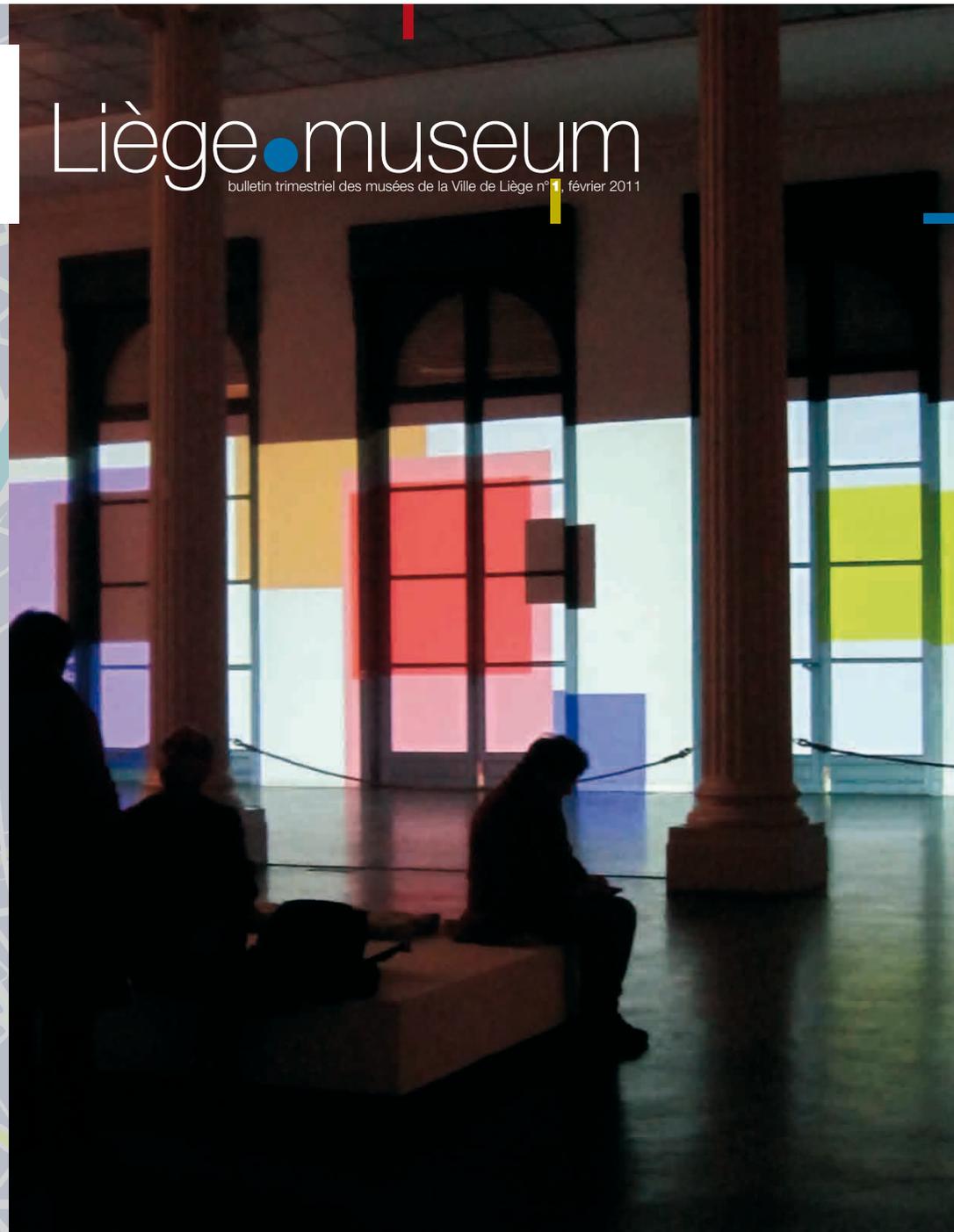
Gare de Liège-Guillemins

Musée en plein Air, Sart Tilman, Université de Liège

Liège museum
n°1, février 2011

Liège museum

bulletin trimestriel des musées de la Ville de Liège n°1, février 2011



Il n'y a pas photo !

Acquisition d'un dessin aquarellé montrant une vue de Liège en 1814



Ce dessin aquarellé à la plume est exécuté sur une série de feuilles de papier vergé collées les unes aux autres sur un support unique. Si le dessin a été réalisé *in situ*, le coloriage s'est fait en atelier, au vu des nombreux endroits qui mentionnent au crayon les teintes à appliquer.

La vue, datée au revers de 1814, s'étend des abords de la basilique Saint-Martin, à gauche, à la collégiale Sainte-Croix, à droite. Elle montre, à l'avant-plan, l'ancien canal de la Meuse bordé d'un quai qui prendra le nom de Micoud d'Umons, en référence au préfet du département de l'Ourthe². Cet ouvrage avait été réalisé à l'aide des matériaux provenant de la démolition de la cathédrale Saint-Lambert. Il est bordé de maisons des XVII^e et XVIII^e siècles dont la plupart ont aujourd'hui disparu. Les façades sont en pierre calcaire de Meuse, quelques-unes sont peintes en blanc ou en jaune, selon l'usage innové à la fin du XVIII^e et qui perdura tard dans le XIX^e siècle. Les toits sont couverts d'ardoises gris-clair. C'est l'un des rares dessins détaillés de sites liégeois antérieurs à 1850. Sa précision presque photographique permet, par exemple, de mieux (re)connaître certains des fleurons architecturaux du paysage liégeois tels que la maison Ancion, l'hôtel van den Steen, l'hôtel de Méan, l'hôtel de Sélys et de distinguer ainsi les éléments anciens des bâtiments qui furent remaniés ou ajoutés postérieurement.

L'aquarelle constitue également un précieux instantané de la vie quotidienne d'un quartier du centre de Liège par un beau jour d'été comme le laisse supposer l'état de la végétation et la tenue vestimentaire des passants. Sur le quai, « un défilé militaire est dépeint avec réalisme », comme le souligne Claude Gaier³, « en dépit d'une nécessaire schématisation dans le rendu des personnages imposée par

Les acquisitions permettent d'accroître la richesse des collections et, plus encore, de faire revivre l'histoire d'une ville, Liège en l'occurrence. Il en est ainsi pour la récente entrée dans nos collections d'une vue panoramique de l'actuel boulevard de la Sauvenière et du Publémont.¹

Cette vue panoramique, d'une rare fidélité, présente un caractère exceptionnel auquel plusieurs publications ont déjà fait écho.

l'espace réduit dévolu à cette scène dans la composition générale ». Claude Gaier s'est interrogé quant au corps d'armée auquel appartiennent ces fantassins : « La minutie des détails figurant sur cette aquarelle donne à penser qu'il s'agit d'un détachement d'infanterie prussienne des troupes d'occupation de Liège ».

Selon différentes sources relatives à cette œuvre, la signature du capitaine anglais Charles Hamilton Smith (1776-1859)⁴ est visible au verso. Le Capitaine Smith, affecté aux troupes anglaises qui vainquirent Napoléon à Waterloo, participa à de nombreuses campagnes militaires et ramena des aquarelles de ses voyages. ●

1. Œuvre acquise par les « Amis du MARAM » avec la participation de la Ville de Liège et à l'initiative d'Albert Lemeunier, conservateur.

2. Théodore GOBERT, *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*, tome VIII, Ma-O, Bruxelles, 1977, p. 220-224.

3. Claude GAIER, directeur honoraire du Musée d'Armes.

4. Site internet : www.mags.com/titre/NH36054.asp.