

**Ann SUTER, *Beyond the Limits of Lyric: the Female Poet of the Homeric Hymn to Demeter***

**Abstract:** This essay investigates the possibility that the Homeric *Hymn to Demeter* was for entertainment composed by a woman at the Thesmophoria at Eleusis. Arguments are based on the *Hymn's* intensely female subject matter and subject positions, and considerations of an appropriate audience and performance context for such female concerns. These concerns are found to be identical to those of the female lyricists Sappho, Korinna, Nossis and Erinna. Composition by a woman for a female audience explains at last the uniquely humiliating treatment which Zeus receives in the *Hymn*. Other peculiarities find their explanations also: why there are no references to the *Hymn's* version of its myth until the post-Classical period, for example, or the unusual features of the *Hymn's* traditional diction. While perforce not conclusive, these arguments should permit us to abandon the unthinking assumption of a male author for this thoroughly female composition.

**Résumé :** Cet article étudie l'hypothèse selon laquelle l'*Hymne homérique à Déméter* aurait été composé par une femme comme un divertissement présenté au cours des Thesmophories d'Éleusis. L'argumentation repose sur le thème fondamentalement féminin de l'*Hymne*, de même que sur les positions en présence, sur la question de l'audience adéquate et du contexte de la récitation pour de tels soucis féminins. Ces préoccupations s'avèrent identiques à celles des poétesses lyriques comme Sappho, Corinne, Nossis et Érinna. La composition par une femme pour un auditoire féminin explique le traitement humiliant infligé à Zeus dans l'*Hymne*. D'autres particularités y trouvent aussi leur explication : par exemple, les traits inhabituels de la diction de l'*Hymne*, ou la question de savoir pourquoi il n'existe aucune référence à cette version du mythe avant la période post-classique. En dépit de leur caractère hypothétique, ces arguments devraient nous permettre d'abandonner la prétendue évidence de l'auteur masculin d'une composition aussi féminine.