

**Karine KARILA-COHEN, *Apollon, Athènes et la Pythaïde : mise en scène « mythique » de la cité au iie siècle av. J.-C.***

**Résumé :** La Pythaïde est une théorie athénienne envoyée de façon irrégulière à Delphes pour honorer Apollon Pythien. On connaît surtout les quatre théories grandioses envoyées de 138/7 à 98/7, après une longue interruption. La Pythaïde est l'occasion pour les Athéniens de mettre en scène dans le sanctuaire de Delphes l'image qu'ils se font de leur cité, notamment par l'intermédiaire d'un nouvel assemblage de récits « mythiques » mêlant la légende apollinienne et les origines autochtones de la cité. Cette réactualisation de récits traditionnels n'est pas un simple message politique, mais dit profondément l'univers religieux de la fête et de la cité à la basse époque hellénistique. En replaçant ces récits dans leur contexte de production et d'énonciation, on peut préciser la définition indigène de ce que nous appelons le mythe. Cette mise en situation des « mythes » de la Pythaïde montre que ce n'est pas leur nature qui les caractérise, mais bien leur fonction dans le cadre de la cérémonie.

**Abstract:** *Apollo, Athens and Pythais.* *Pythais* is an Athenian festival in honour of Apollo in Delphi. It is mostly known through the lists of about a thousand citizens who took part in the four ceremonies of the 2nd and the 1st century B.C., when the Athenians revived the tradition interrupted since the 4th century B.C. of sending a *theoria*. *Pythais* offers in the Pythian sanctuary a representation of the Athenian city, especially through a new composition of old "myths" dealing with Apollo and Athenian autochthony. These "myths" cannot be reduced to a political message, but also have a religious purpose. Studying the narrative context helps us to understand the ancient Greek definition of our so called "myth". The example of *Pythais* shows that this definition depends much less on the nature of this type of narratives than on their function in the ceremony.