

Madeleine JOST, *Deux mythes de métamorphose en animal et leurs interprétations : Lykaon et Kallisto*

Résumé : Lykaon est changé en loup pour avoir sacrifié un enfant nouveau-né à Zeus Lykaios; après lui, chaque année un homme serait transformé en loup sur le Lycée. Ces traditions ont d'abord été mises en rapport avec un dieu loup honoré par une confrérie de loups-garous. Puis l'interprétation « initiatique » s'est imposée : les lycanthropes, dont Lykaon fournirait le parangon, seraient une classe d'âge soumise à une initiation tribale. Maintenant, l'intérêt se porte sur Lykaon, pour son ambivalence « civilisé/sauvage » : sa « transgression » des règles de la civilisation est punie d'une « régression » à l'état de bête. Kallisto, séduite par Zeus et mère d'Arkas, est métamorphosée en ourse. Elle a d'abord été considérée comme l'hypostase d'une déesse ourse Artémis, puis comme un modèle mythique pour l'initiation des adolescentes. Actuellement, on insiste sur sa « transgression » de la loi d'Artémis, qui provoque sa « régression » à l'état sauvage. Pour Lykaon et Kallisto les interprétations ont évolué parallèlement; la diversité des approches successives ne participe-t-elle pas plus ou moins d'une mode ?

Abstract: *Two mythical metamorphoses and their interpretations: Lykaon and Kallisto.* Lykaon is changed into a wolf for having sacrificed a newborn infant to Zeus Lykaios; after him each year a man would be transformed into a wolf on Mt. Lykaion. These traditions were at first related to a wolf-god honoured by a brotherhood of werewolves. Then the "initiatory" interpretation took over: the wolfmen, for whom Lykaon would provide a model, were an age-class subjected to a tribal initiation. Now interest is focused on Lykaon because of his "civilised/wild" ambivalence: his "transgression" of the rules of civilisation is punished by a "regression" to the animal condition. Kallisto, seduced by Zeus and the mother of Arkas, is metamorphosed into a she-bear. She was first considered as the hypostasis of a she-bear goddess Artemis, then as a mythical model for the initiation of adolescent girls. Today, stress is laid on her "transgression" of the law of Artemis, which provokes her "regression" to a wild state. For Lykaon and Kallisto, interpretations have evolved in parallel: does not the diverse range of successive approaches more or less follow fashion?