

Maria PATERA, *Comment effrayer les enfants : le cas de Mormô/Mormolukê et du mormolukeion*

Résumé : Cet article examine certains récits concernant un personnage faisant partie de l'univers des chambres enfantines, un croque-mitaine utilisé par les adultes pour effrayer les enfants. Mormô est une figure féminine fortement associée aux enfants et représentant l'aspect « vain » de l'épouvante qu'ils éprouvent. Être verbal, son nom est l'attribut essentiel de l'épouvante qu'elle provoque, nom que les sources associent à celui de Gorgô. Association qui se retrouve dans l'usage du terme *mormolukeion*, parallèle du *gorgoneion*, et signifiant à la fois « épouvantail » et « masque », faisant ainsi le lien entre les récits « enfantins » et la scène de théâtre.

Abstract: *How to scare children: the case of Mormo/Mormolyke and of the mormolykeion.* This article examines narratives about a figure belonging to the world of childhood, a bogey used by adults to frighten children. Mormo is a feminine figure deeply associated with children and represents the “vain” side of their terror. She is a verbal being and her name is the main characteristic of the terror that she causes, a name that the sources associate with that of Gorgo. We find the same association in the use of the term *mormolykeion* (compared to *gorgoneion*), which signifies both “bogey” and “mask”, and so links the “childish” narratives with the theatrical stage.