

Pierre ELLINGER, *Plutarque et Damon de Chéronée : une histoire, un mythe, un texte, ou autre chose encore ?*

Résumé : L'étrange histoire du jeune Damon de Chéronée, le « dernier des Pérépoltides », et de son masque de suie, que Plutarque a placée en introduction à ses *Vies* de *Cimon* et de *Lucullus*, a suscité des interprétations fort diverses : dernier avatar du « Chasseur noir », témoignage sur les luttes féroces entre factions pro-romaines et pro-pontiques aux temps de la première guerre de Mithridate... On cherche ici surtout à montrer ce que Plutarque a voulu faire en écrivant cette biographie miniature en écho à celle de Lucullus, le sauveur de sa patrie. Entre des figures de fondateur ou de refondateur qui se substituent les unes aux autres, raconter le passage et l'intégration d'une cité grecque dans l'empire romain, faire un travail de mémoire qui conjure les fantômes du passé et contribue à l'*homonoia* dans la petite cité. Avec une question centrale : Rome cité-tyran ?

Abstract: *Plutarch and Damon of Chaironeia: a story, a myth, a text, or something more?*
The strange story of young Damon of Chaironeia, the 'last of the Peripoltids', with his soot-smearred face, which Plutarch placed as an introduction to his Lives of Cimon and Lucullus, has given rise to various interpretations: from a last avatar of the Black Hunter to evidence for the fierce struggle between pro-Roman and pro-Pontic factions at the time of the First Mithridatic War... In this paper we have tried to show what Plutarch's intention may have been when he wrote this miniature biography, echoing that of Lucullus, the saviour of his home city. Between figures of founders or re-founders substituting for each other, the task was to tell of the passing and integration of a Greek city into the Roman Empire, to make a work of memory, liable to ward off ghosts from the past and to contribute to *homonoia* in the little city, with a central question : was Rome a tyrant-city?