

## **Synnøve DES BOUVRIE, *Myth as a mobilizing force in Attic warrior society***

**Abstract:** This paper focuses on the mobilizing role of symbols and specifically on the workings of mythical theatre. Attic theatre is understood as a symbolic performance in which the comic and the tragic genres represented processes of ‘over-distancing’ and ‘under-distancing’, respectively. Instead of conceiving of tragedy as just an aesthetic or critical medium, the tragic genre is viewed as part of a complex cultural and social process that serves as a mobilizing force around the fundamental values of the polis, e.g. the warrior and his *hebe*. A number of cult practices are discussed in order to demonstrate the importance of warrior symbolism in Attic society. Furthermore, it is argued that the tragic performance does not present a positive and ideal image, but a violation of the social order (‘the warrior’). The *Children of Herakles* and other tragedies are analysed in order to illustrate the argument.

**Résumé :** *Le mythe comme force de mobilisation dans une société guerrière.* L’article se concentre sur le rôle mobilisateur des symboles et en particulier sur le fonctionnement du théâtre mythique. Le théâtre attique est compris comme une performance symbolique dans laquelle le genre comique et tragique représentaient des processus de ‘sur-distanciation’ et de ‘sous-distanciation’ respectivement. Au lieu de concevoir la tragédie seulement comme un medium esthétique ou critique, le genre tragique est vu comme une part d’un processus culturel et social complexe qui sert de une force mobilisatrice autour des valeurs fondamentales de la polis, e.g. du guerrier et son *hèbè*. Quelques pratiques culturelles sont discutées pour démontrer l’importance du symbolisme guerrier dans la société attique. En plus l’argument présenté est que la performance tragique ne présente pas une image positive et idéale, mais une violation de l’ordre social (‘le guerrier’). *Les enfants d’Héraklès* et d’autres tragédies sont analysées pour illustrer cette manière de penser.