

**Antonietta BRUGNONE, *Le sferette bronzee iscritte da Himera***

**Abstract:** The focus of the study is (§ 1) the analysis of an inscribed bronze spherule discovered in the *temenos* on the Piano di Imera. The document belongs to a small group of similar inscriptions, consisting of three bronze spherules inscribed with a simple formulaic structure: the divinity's name. Firstly, the article aims at providing a new framework of interpretation for the word ἐπιλυσαμένας as Eileithyia's epithet, the Greek deity of birth to whom literary evidence attributes the power of 'losing up', 'freeing'. Secondly we analyze other bronze spherules from the Piano di Imera (§ 2). This method allows to examine and compare various kind of evidence in order to get a full understanding of the particular use of these little objects, i.e. their role in cleromancy rituals (§ 3).

**Résumé :** L'étude est centrée sur l'analyse d'une petite sphère en bronze inscrite que l'on a trouvée à l'intérieur du *temenos* dans le Piano di Imera (§ 1). Elle appartient au même groupe de documents dont trois exemplaires étaient connus avec les noms des divinités au nominatif ou au génitif. Dans la première partie de cette étude est examiné le texte de l'inscription afin d'évaluer l'hypothèse qu'il s'agit d'une épithète d'Ilithye, la déesse grecque des naissances à qui les sources anciennes attribuent la fonction de « dénouer », de « libérer », d'« affranchir »; dans la deuxième partie est reprise l'analyse des petites sphères déjà publiées (§ 2), mais aussi de plusieurs types de témoignages pouvant mettre en lumière l'usage de ces petits objets dans les rituels divinatoires (§ 3).