

Anne-Françoise JACCOTTET, *L'objet narratif ou le mythos matérialisé. Généalogies et catalogues sans paroles au sanctuaire d'Olympie*

Résumé : Peut-on concevoir un récit généalogique ou une forme catalogique en dehors de tout contexte littéraire ? Le sanctuaire d'Olympie offre plusieurs pistes de réflexion à travers l'analyse de ses offrandes et de son décor figuré : généalogie sous-jacente liée à l'identité grecque, agencement parataxique du décor archaïque (coffret de Cypselos), catalogue des douze travaux d'Héraclès, ou catalogue abstrait suscité par un épisode épique. Les différentes stations de cette visite du sanctuaire ouvrent la voie à une réflexion sur la complémentarité – et non l'interdépendance directe – du récit verbal et des représentations figurées. En tant que centre panhellénique le sanctuaire est un creuset dans lequel se met en place une *koine* mythologique. Les images participent grandement à cette construction de l'identité culturelle hellénique, aussi bien comme déclencheur du récit, que comme *medium* à part entière.

Abstract: *The Narrative Object, or Myth Materialised. Genealogies and Catalogues without Words in the Sanctuary of Olympia.* Is it conceivable that genealogical accounts or forms of catalogues, divorced from any literary context, can exist? The sanctuary of Olympia, through an analysis of its votive offerings and figural decoration, yields several paths of reflection: the omnipresence of genealogy, intimately connected with the Greek identity, paratactic arrangements of archaic decoration (the chest of Kypselos), the twelve labours of Herakles, or an abstract catalogue attached to an epic episode. The different stations in this sanctuary visit lead us to reflect on the complementarity – but not direct interdependence – of narrative and figural representation. As a Panhellenic sanctuary, Olympia is a veritable melting pot, in which a mythological *koine* gradually evolves. Images play a large part in the construction of Hellenic cultural identity: as stimulators of narrative, certainly, but also as media in themselves.