

**Athanassia ZOGRAFOU, *Un oracle homérique de l'Antiquité tardive: un livre miniature à usage oraculaire* (p. 173-190)**

**Résumé :** La présente étude propose une lecture « à la verticale » des vers homériques composant l'Ὅμηρομαντεῖον du Papyrus de Londres 121, au-delà du mode d'emploi interactif selon lequel fonctionne ce texte. Outre le recours à un stock de vers homériques circulant de façon relativement autonome dans le monde érudit, l'étude des critères de sélection des vers composant ce passage révèle un effort conscient d'y reproduire les caractéristiques de la littérature oraculaire : caractère gnomique ou proverbial, obscurité, ton instructif et offensant, etc. Tirés des discours des dieux ou des leurs élus, ces vers/oracles introduisent le questionneur dans une relation intime avec le divin tout en lui proposant des modèles de comportement moyennant les figures de Diomède ou d'Ulysse. Or, dans l'*Oracle...*, tout comme dans l'*Iliade*, Diomède paraît en quête d'un juste équilibre entre les maîtres du jeu, à savoir Athéna et Apollon.

**Abstract :** This paper proposes a “vertical” reading of the Homeric verses composing the *Homeromanteion* (Ὅμηρομαντεῖον) of the London Papyrus 121, beyond the interactive method that is normally prescribed for this kind of divinatory text. The study of the selection criteria for these verses reveals, not only the use of a stock of Homeric verses circulating autonomously among learned people, but also an intentional infusion of oracular characteristics: gnostic or proverbial style, obscurity, instructive and offensive tone, etc. Selected from speeches of the gods or of their favorite mortals, these verses/oracles introduce the inquirer to an intimate relationship with the divine while providing behavioral models through figures such as Diomedes and Odysseus. In fact, in the *Oracle...* as well in the *Iliad*, Diomedes seems to seek out a suitable balance between the major players, Athena and Apollo.