

**Christina MITSOPOULOU, *New Kernoï for the Kernos: ? re-evaluation and updating of research relevant to the Eleusinian cult vessels***

**Résumé :** Vingt ans après la création de la revue *Kernos* et plusieurs années après l'article sur les « Kernoï éleusiens » de G. Bakalakis (*Kernos* 4, 1991), il s'agit de rediscuter et de résumer les informations disponibles pour les vases cultuels éleusiens, surtout identifiés au *kernos* ou à la *plemochoè* des textes. De nouvelles données archéologiques sont venues enrichir la discussion et mènent à de nouvelles questions et conclusions. Ces vases sont rares et présentent une forte concentration en Attique; ils ont été produits, utilisés et représentés dans l'art durant une période limitée. Ainsi, une étude archéologique de la forme peut fournir de nouveaux arguments pour l'interprétation de la pratique religieuse à laquelle ils renvoient. Cette catégorie de vases est l'un des rares éléments matériels se référant aux pratiques rituelles éleusiennes classiques et hellénistiques. Elle peut être étudiée à travers l'archéologie de terrain, la typologie céramique, l'iconographie et les sources textuelles. L'interprétation comme l'identification dépendent alors de l'approche méthodologique appliquée. Cette étude tente de cerner les traits à clarifier, comme les éléments de solution, et de proposer des directions de recherche à suivre.

**Abstract:** Twenty years after the foundation of the journal *Kernos* and several years after the article on Eleusinian *kernoï* by G. Bakalakis, we propose to re-discuss and examine the available information on the Eleusinian cult vessels, usually identified with *kernoï* or *plemochoae*. Newly available archaeological data enriches an older ongoing discussion and leads to the formulation of some conclusions and new questions. Being of rare distribution and strong Attic concentration, produced and depicted in art during a specific time range, an archaeological case study of the shape of these cult vessels may offer arguments for an interpretation of specific religious practice. This category of vases provides crucial material evidence for the Attic Eleusinian cult of the Classical and Hellenistic period. This can be studied through field archaeology, ceramic typology, numismatics, iconography and vase painting, and textual testimony. Interpretation and identification are thus dependent on the methodological approach applied. We attempt to highlight the features which still remain unclear and the fields which might provide solutions, and to propose directions for future research.