

Fritz GRAF, *Serious Singing: The Orphic Hymns as Religious Texts*

Résumé : Dans le sillage d'Albrecht Dieterich, cette étude entend montrer comment l'arrangement global des pièces reprises dans le recueil des hymnes orphiques épouse la progression d'un rituel nocturne. On insiste sur la récurrence, dans les hymnes, du motif de la crainte de rencontrer une divinité ou un *phasma* qui pourrait être malveillant, violent, et frapperait les initiés de folie. Ainsi, les hymnes construisent l'expérience mystérieuse comme un événement qui est, au moins pour une part, dangereux et effrayant. Ce souci pour la folie comme résultat négatif potentiel de l'expérience initiatique n'est qu'un des aspects du rôle que l'initiation bachique (« orphique ») jouait dans la folie curative envoyée par de mauvais démons, et cela confère du sérieux à ces rituels qui étaient quelque chose de bien différent d'un passe-temps pour petits bourgeois placides. Loin d'être seulement les chants qui accompagnaient la *truphê* d'un moment de sociabilité bachique, les hymnes renvoient à la complexité émotionnelle et au caractère sérieux des cultes à mystères bachiques.

Abstract: In the wake of Albrecht Dieterich, in this paper I try to show how the overall arrangement of the hymns in the Orphic hymn book follows the progression of a nocturnal ritual. I insist on the frequency with which the hymns talk about the fear of meeting a divinity or a *phasma* that would be in an unkind and violent state and could drive the initiates into madness. Thus, the hymns construct the mystery experience as an event that is, at least in part, dangerous and frightening. This concern with madness as a possible negative result of the initiatory experience is just one aspect of the role Bacchic ("Orphic") initiation played in healing madness sent by evil demons, and it conveys a seriousness to these rites that makes them into something very different from the hobby of some placid burghers. Far from being only the songs that accompanied the *truphé* of a Bacchic social event, the hymns point to the emotional complexity and seriousness of Bacchic mystery cults.