

Ioanna L. HADJICOSTI, *Hera Transformed on Stage. Aeschylus Fr. 168 Radt*

Abstract: A fragment of a lost play by Aeschylus (fr. 168) has been paid little attention despite the fact that it presents Hera on stage, and this is something unique in Greek tragedy. This appearance takes place in what seems to be the story of Zeus and Semele and the birth of Dionysus. This text is important for an additional reason; the goddess is transformed into a mortal and this could be the first transformation of a god on stage. The transformation of a god, which is rare in tragedy, could point to the divine transformations found in the *Iliad* as the source of inspiration for Aeschylus. Furthermore, this hypothesis allows the possibility that this scene became a model for later poets, perhaps Euripides in *Bacchae*.

Résumé : *Héra transformée sur scène. Eschyle, fr. 168 Radt.* Un fragment d'une pièce perdue d'Eschyle (fr. 168) a peu retenu l'attention alors qu'il présente Héra sur scène, ce qui est unique dans la tragédie grecque. Cette apparition prend place dans ce qui semble être l'histoire de Zeus et de Sémélè, avec la naissance de Dionysos. Ce texte est également important parce que la déesse est transformée en mortelle. Ce pourrait bien être la première transformation d'un dieu sur scène. Une telle transformation est rare dans la tragédie et pourrait indiquer que les transformations divines de l'*Iliade* ont été une source d'inspiration pour Eschyle. De plus, cette hypothèse ouvre la possibilité que cette scène soit devenue un modèle pour les poètes ultérieurs, peut-être Euripide dans les *Bacchantes*.