

Louise BRUIT ZAIDMAN, *Xénophon, l'oracle de Delphes et la divination* (p. 59-72)

Résumé : La pratique de la divination, telle que Xénophon l'expose tout au long de l'*Anabase*, est la mise en œuvre d'un mode de communication avec les dieux qui peut emprunter des formes diverses, mais dont la principale est le sacrifice et l'observation des signes positifs ou négatifs, offerts par les victimes. Elle suppose une bienveillance de la divinité toujours prête, semble-t-il, à répondre aux questions posées par les hommes, dans le domaine public comme dans le privé, pourvu que ces questions soient légitimes. Le reste de l'œuvre relève de la même conception, influencée par Socrate, comme le suggèrent les *Mémorables*, et trouve son origine dans la consultation de l'oracle de Delphes, au moment de son départ pour l'expédition organisée par Cyrus et qui deviendra l'expédition dite des Dix Mille.

Abstract : Divination, as described by Xenophon in the *Anabasis*, represents a means of communication with the gods, which can take several forms. The offer of a sacrifice is the first of these, with the observation of the signs given by the victims. This practice assumes that the gods are kind and that they are always ready to respond to questions posed by people either in public or in private, if these questions are legitimate. The same idea, influenced by Socrates, is found in all Xenophon's works, as evidenced in the *Memorabilia*, beginning with Xenophon's consultation of the Delphic oracle on joining Cyrus' expedition, which would be known as the "Ten Thousand" expedition.