

Michel BRIAND, *Formes et fonctions fictionnelles de la muthologia : énonciations en catalogue et résumés dans les romans grecs anciens*

Résumé : Après la *muthologia* catalogique ou diégétique dans les romans sophistiques de Tatius et Longus, cette étude porte sur *katalegein* chez Tatius et Héliodore, puis sur les *muthoi* en catalogue chez Chariton et Héliodore, avant d'observer les *éphésiaques* de Xénophon, en tant que catalogue ou résumé. Paradoxalement, les deux romans méta-fictionnels, qui explicitent leur énonciation mythologique en catalogue dès le préambule, Tatius et Longus, rejoignent le roman le plus linéaire, celui de Xénophon, dont la structure en catalogue est affirmée, sans désignation explicite, à la fin du récit.

Abstract: *Fictional Forms and Functions of Muthologia: Catalogue Narrations and Summaries in the Ancient Greek Novels.* After catalogic or diegetic *muthologia* in the sophistic novels of Tatius and Longus, this study compares the uses of *katalegein* in Tatius and Heliodor and considers the *muthoi* catalogue in Chariton and Heliodor, before examining Xenophon's *Ephesiacs* as a catalogue or summary. The paradox is that the two meta-fictional novels, by Tatius and Longus, which make explicit their catalogical structure from the introduction onwards, are similar to the most linear one, by Xenophon, which exhibits its catalogical structure, without naming it, at the end.