

**Oliver PILZ, *Some Remarks on Meaning and Function of Moldmade Terracotta Relief Plaques Depicting Naked and Dressed Females Figures***

**Résumé :** Les plaques moulées en terre cuite représentant des femmes nues ou vêtues sont des offrandes fréquemment attestées dans les sanctuaires crétois du début de la période archaïque. La recherche récente a mis l'accent sur la fonction jouée par ces plaques dans les rites d'initiation destinés aux jeunes membres de la société. Cet article montre que de telles plaques relèvent, d'un point de vue typologique, des figures sculptées sur des manches en ivoire, importées du Proche-Orient ou fabriquées localement. Dans le contexte d'un changement de comportement votif dès la fin de l'époque géométrique, il est vraisemblable que ces plaques moulées ont été produites à l'origine pour satisfaire une demande croissante d'images associées à l'élite aristocratique. Par conséquent, l'association supposée de ces plaques avec les rites de maturité, qui ne suffit pas dans tous les cas à expliquer leur fonction, pourrait s'être développée progressivement sur une plus longue période. En conclusion sont évoquées les ressemblances fonctionnelles constatées entre les plaques moulées montrant des femmes nues ou vêtues, et les objets figurant des poupées.

**Abstract:** Moldmade relief plaques depicting naked and dressed females are frequently attested as votive offerings in Cretan sanctuaries in the Early Archaic period. Recent research has emphasized the role plaques of this type might have played in initiation rites for young members of the society. In this paper it will be argued that such plaques typologically depend on imported Near Eastern and locally made ivory handle figures. In the context of changing votive behavior from the Late Geometric period onward, moldmade plaques are likely to have been initially produced to satisfy an increasing demand for imagery associated with the aristocratic elite. As a result, the presumed association of the plaques with rites of maturity, which cannot, in any case, be considered an exclusive explanation of their function, could have gradually evolved over a longer period of time. In the final section, some functional similarities between moldmade plaques showing naked and dressed females and doll-like objects are addressed.