

Theodora Suk Fong JIM, *Seized by the Nymph? Onesagoras the ‘dekatephoros’ in the Nymphaeum at Kafizin in Cyprus*

Abstract: While dedicatory practices have been a subject of frequent studies by historians of Greek religion, existing scholarship has paid little or no attention to an important dossier of inscriptions from Cyprus: on the conical hill of Kafizin is a cave-sanctuary where some 310 inscribed items of pottery have been excavated, the vast majority of which were inscribed with the name Onesagoras, son of Philounios, and were dedicated to a Nymph between 225 and 218 B.C. Onesagoras displayed such an intensity in his worship of the Nymph that he may be thought of as a *nympholept* or as being possessed by the Nymph. The dossier makes available important material for the study of religious practices at the sub-polis level. This article aims to bring this material to the attention of students and scholars of Greek religion and to raise questions concerning dedicatory practices.

Résumé : Alors que les pratiques dédicatoires ont été régulièrement étudiées par les historiens de la religion grecque, un important dossier chypriote a jusqu’ici été quasiment négligé. Il s’agit d’un sanctuaire rupestre situé sur la colline de Kafizin, où quelque 310 fragments de céramique inscrits ont été mis au jour, dont la grande majorité porte le nom d’Onesagoras, fils de Philounios, et est dédiée à une Nymphé, entre 225 et 218 avant notre ère. Onesagoras a manifesté une telle intensité dans le culte de la Nymphé qu’il peut être considéré comme un nympholepte ou « possédé par une Nymphé ». Le dossier comprend un matériel important pour l’étude des pratiques religieuses à un niveau intermédiaire dans la *polis*. Cet article entend porter ce matériel à l’attention de ceux qui étudient la religion grecque, en soulevant les questions qu’il pose en matière de pratiques dédicatoires.