

Vincent CUCHE, *Le coureur et le guerrier. Anthropologie de la course à pied et de ses vertus militaires*

Résumé : Dans le débat antique sur l'utilité militaire des compétitions athlétiques, la course à pied a parfois reçu l'appui inattendu de philosophes et de soldats. Il est vrai qu'à Olympie cette épreuve était la seule à comporter une variante avec armes, et qu'on la retrouve dans quelques rites qui semblent avoir pour fonction d'accorder à des jeunes gens les titres d'adulte et de guerrier. Plus généralement, le coureur semble entouré d'une aura héroïque, parfois concrétisée en un véritable culte, dont Achille fournit le modèle idéal. Dans l'épopée, la course fonctionne en effet au sein d'un système de représentations qui associe toute une série d'incarnations de la vitesse (Achille, vents, chevaux, navires...) aux notions de force, d'instantanéité et de victoire. Ces représentations ont suffisamment modelé la pensée grecque pour rester prégnantes tout au long de l'histoire de l'athlétisme et de la guerre antiques ; elles offrent ainsi une clef de lecture de nombreuses anecdotes militaires.

Abstract : While athletic competitions in ancient Greece were often criticized for their lack of military utility, footraces sometimes received unexpected support from certain philosophers and soldiers. Admittedly running was the only Olympic event to include a version involving weapons, and to be performed during puberty rites in order to grant adult, warrior status to the youth of the city. More generally, the runner seems to have been surrounded by a heroic aura (sometimes inspiring a cult following), for which Achilles provides the ideal model. In epic poetry, racing belongs to a system of representations that combines various embodiments of speed (Achilles, winds, horses, ships, etc.) with notions of power, instantaneity and victory. These representations have shaped Greek thought sufficiently to remain present throughout the history of ancient athletics and war, and to offer a key for understanding many military anecdotes.