

Eleni Fassa, *Sarapis, Isis, and the Ptolemies in Private Dedications: the Hyper-style and Double Dedications*

Abstract: This article focuses on two types of dedicatory inscriptions which are particularly associated with the worship of Sarapis and Isis: the *hyper*-style dedications and the double dedications. Both types relate in one ritual act the divine (Sarapis and Isis) and the royal (reigning king and queen) couple, invoking parallelisms and possibly identifications between the two. Simple texts, which soon become common and standardised, provide us with valuable information about Ptolemaic political and religious history (especially for the development of ruler and dynastic worship), while at the same time they reveal the mentality of the followers of the gods from the early 3rd century BCE to the end of the Ptolemaic period.

Résumé : Cet article porte principalement sur deux types d'inscriptions dédicatoires, particulièrement liés au culte de Sarapis et d'Isis: les dédicaces doubles et celles en *hyper*. Les deux types associent dans un seul rituel le couple divin (Sarapis et Isis) et le couple royal (le roi régnant et la reine), invoquant des parallélismes et d'éventuelles identifications entre les deux. Textes simples, rapidement devenus communs et standardisés, ils constituent une source précieuse pour l'histoire ptolémaïque politique et religieuse (en particulier pour le développement du culte royal et dynastique), tout en révélant la mentalité des fidèles entre le III^e siècle av. J.-C. et la fin de l'époque ptolémaïque.