

Jean Vanden Broeck-Parant, *Topographie sacrée et structure narrative chez Pausanias : du Dipylon à l'Académie*

Résumé : Le *naos* de Dionysos Eleuthereus, croisé par Pausanias sur la route menant du Dipylon à l'Académie, n'a jamais pu être décrit faute de découverte qui pourrait lui être associée de manière sûre. Sa localisation varie selon les auteurs, qui le situent à différents endroits et de manière plus ou moins vague, sans qu'aucun argument ne soit déterminant. Il est cependant possible de resserrer les limites de l'espace d'investigation par une analyse attentive du passage du Périégète qui concerne cette région. L'auteur ne suit vraisemblablement pas un ordre topographique strict, mais structure sa description en deux volets et parcourt le même espace deux fois selon des thèmes différents : d'abord les sanctuaires, puis les tombeaux. L'autre sanctuaire mentionné par Pausanias dans la région, celui des Artémis Aristè et Kallistè, peut fonctionner ici comme une balise spatiale et narrative. Or sa localisation, si elle n'a guère été discutée depuis près d'un siècle, est assez sûre.

Abstract : The *naos* of Dionysos Eleuthereus mentioned by Pausanias on the road between the Dipylon and the Academy has never been described because of the lack of findings that could be safely associated with it. Its location varies depending on the scholars, who place it in various spots, sometimes vaguely, without any decisive argument. Nevertheless, it is possible to narrow the investigation area by carefully analyzing the passage of the text that concerns this region. The author probably does not follow a strict topographical order but organizes his description in two parts and walks two times through the same space with different themes in mind: first the sanctuaries, then the graves. The other sanctuary mentioned by Pausanias in the region, that of Artemis Ariste and Kalliste, may be considered here as a spatial and narrative marker. Although it has been little discussed for almost a century, its location is quite sure.