

Hanne Eisenfeld, *Life, Death, and a Lokrian Goddess: Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia*

Abstract: This article argues for a reevaluation of the goddess Persephone as she appears in a subcorpus of the funerary gold leaves. It is argued that the presence of the regionally powerful Lokrian Persephone shaped the representation of the goddess in the leaves crafted for consumption in Magna Graecia. Representations of myth and cult on the clay tablets (*pinakes*) dedicated to this goddess reveal not only a 'Chthonian Queen,' but also a deity concerned with the spheres of marriage and childbirth. These competencies evoked resonances with the concepts of transition and rebirth expressed in the texts of the gold leaves. Through her regional importance Lokrian Persephone functioned as a familiar figure, capable of anchoring the innovative and individualized initiatory experience expressed in the leaves within the existing fabric of local belief.

Résumé : La présente étude entreprend de réévaluer la figure de la déesse Perséphone telle qu'elle apparaît dans une partie du corpus des lamelles funéraires en or. Il s'agit de montrer que l'importance régionale de la Perséphone de Locres a contribué à la représentation de la déesses dans les lamelles destinées à être utilisées en Grande Grèce. Des représentations mythiques et cultuelles sur les tablettes en terre cuite (*pinakes*) dédiées à cette déesse révèlent non seulement une « reine chtonienne », mais aussi une divinité concernée par les sphères du mariage et de la naissance. Ces compétences entrent en résonance avec les notions de transition et de renaissance attestées dans les textes des lamelles d'or. Grâce à son importance régionale, la Perséphone de Locres fonctionnait comme une figure familière, capable d'ancrer dans le terreau existant des croyances locales l'expérience nouvelle et individuelle de l'initiation exprimée sur les lamelles.