

Robert Parker, Scott Scullion, *The Mysteries of the Goddess of Marmarini*

Abstract: This paper re-visits in detail the problems raised by the text from Marmarini published in *Kernos* 2015. We accept J.M. Carbon's calendrical location (*Kernos* 2016) of the festivals mentioned in it (Nisanaia, Eloulaia) that derive from month names of the standard Mesopotamian calendar. We discuss: the possible contents of the lost sections; the gods mentioned (we dissociate the patron goddess of the sanctuary from Artemis Phylakè); the physical form of the sanctuary (indeterminable in detail); possible Near Eastern ritual influences; the initiations/ mysteries of the text in relation to other Hellenistic mysteries; sacrificial terms and procedures, with particular attention to the complex sacrificial vocabulary of the text, sacrifice by 'the Greek rite', and the apparent recycling of sacrificial meat within the sanctuary; purity, purifications and abstentions; the general character of the text, which we tentatively suggest may have been issued by a city which had incorporated an imported cult.

Résumé : Le présent article se penche sur le détail des problèmes soulevés par le texte de Marmarini publié dans *Kernos* 2015. Nous acceptons le placement calendaire des fêtes qui y sont mentionnées (Nisanaia, Eloulaia) tel que l'a proposé J.-M. Carbon (*Kernos* 2016) : elles dérivent de noms de mois du calendrier mésopotamien standard. Voici les points que nous discutons : le contenu éventuel des sections perdues ; les dieux mentionnés (nous dissociions la déesse patronne du sanctuaire de l'Artémis Phylakè) ; l'apparence du sanctuaire (indéfinissable dans le détail) ; de possibles influences rituelles proche-orientales ; les initiations/mystères du texte en relation avec d'autres mystères de la période hellénistique ; les termes et les procédures sacrificiels, avec une attention toute particulière au vocabulaire sacrificiel complexe utilisé dans le texte, au sacrifice « à la manière grecque », et au recyclage apparent de la viande sacrificielle dans le sanctuaire ; la pureté, les purifications et les obligations d'abstinence; le caractère général du texte, dont nous faisons l'hypothèse qu'il pourrait avoir été émis par une cité qui avait intégré un culte importé.