

Résumé : Apollon Sarpédonios, le grand dieu de Séleucie-du-Kalykadnos en Cilicie, fait l'objet d'un culte oraculaire renommé dans le monde antique aux époques hellénistique et romaine. L'analyse historique sur le temps long de cette divinité évoquant le héros Sarpédon fait apparaître une personnalité divine complexe quelque peu éloignée des conceptions « canoniques » de l'Apollon grec. Étudié dans son contexte régional, le cas d'Apollon Sarpédonios est un exemple particulièrement révélateur des mécanismes culturels et religieux qui opèrent à Séleucie et plus généralement dans une Cilicie située au carrefour des cultures et soumises à de multiples influences culturelles tout au long de son histoire. Apparaissent alors les différentes strates culturelles qui se sont superposées en Cilicie où à l'ancien fond anatolien sont venues se mêler des influences louvite, hurrite, syro-phénicienne, perse, grecque puis romaine.

Abstract: Apollo Sarpedonios, the great god of Seleukeia on the Kalykadnos in Cilicia, is the subject of a famous oracular cult in the ancient world in the Hellenistic and Roman periods. The historical analysis on the long time of this divinity evoking the hero Sarpedon reveals a complex divine personality somewhat distant from the “canonical” conceptions of the Greek Apollo. The case of Apollo Sarpedonios, studied in its regional context, is a particularly revealing example of the cultural and religious mechanisms that operate in Seleucia and more generally in a Cilicia situated at the crossroads of cultures and subjected to multiple cultural influences throughout its history. It highlights the different cultural strata that mixed in Cilicia, where Luwian, Hurrian, Syro-Phoenician, Persian, Greek and then Roman cultural influences enriched the ancient Anatolian background.