

**Abstract:** Statues of gods in Greek culture had lives, both metaphorically and literally. The statues of gods had complex ritual lives. They had biographies (*bioi*); they travelled; they were subject to peripetias (destruction, repairs, re-dedication); and they suffered violence. Although they were not an indispensable element of worship, the images psychologically prepared the worshippers to address the divinity, and this was an important factor in the efforts of worshippers to communicate with the gods. Through the arousal of emotions they provoked actions that were beyond or contrary to human intentions; in this sense, they had agency. Finally, under certain conditions they were perceived as fulfilling vital functions. Since Greek gods could not be in two places at the same time, they could not continually inhabit their statues. But they manifested their power through the statue during an epiphany. A statue was a receptacle (*ankeion*) of a god and medium of epiphany.

**Résumé :** Dans la culture grecque, les statues de dieux avaient une vie, d'un point de vue tant métaphorique que littéral. Les statues de dieux avaient des vies rituelles complexes. Elles avaient une biographie (*bios*), elles voyageaient, elles connaissaient divers aléas (destruction, réparation, nouvelle dédicace), et elles subissaient des violences. Même si elles n'étaient pas des éléments indispensables au culte, les images préparaient psychologiquement les fidèles à s'adresser à la divinité, et il s'agissait d'un facteur important dans les efforts qu'ils déployaient pour s'adresser à elle. Par la montée d'émotions, elles provoquaient des actions qui étaient au-delà des intentions humaines, voire même contraires à elles. Dans ce sens, elles avaient une *agency*. Enfin, sous certaines conditions, elles étaient perçues comme le siège de fonctions vitales. Puisque les dieux grecs ne pouvaient se trouver en deux endroits en même temps, ils ne pouvaient pas sans cesse habiter leurs statues. Toutefois, ils manifestaient leur puissance par l'intermédiaire de la statue par épiphanie. Une statue était un réceptacle (*ankeion*) pour un dieu et un médium pour l'épiphanie.