

Christina MITSOPOULOU, *Quelques « kernoi » de moins ? Mise en cause de l'authenticité d'un « diadème » en or*

**Résumé :** L'objectif de cet article est la réévaluation iconographique, archéologique et historique d'une paire de bandes en or (« diadèmes »), de la Collection Hélène et Antoine Stathatos, du Musée National Archéologique d'Athènes (St-342\_a-b). Publiés en 1953 et exposés depuis 1957, ils furent progressivement intégrés dans la discussion interprétative concernant les vases rituels du sanctuaire de Déméter et Korè d'Éleusis. En 2010, ils furent discutés de nouveau, dans un article de la *Revue Kernos*, dédié à ces vases. La scène identique qui orne les deux lames semble faire référence au rituel final des Mystères d'Éleusis, les *plémochès* ; elle est pourtant sans parallèle dans l'art grec antique. La réévaluation du support comme du décor iconographique a mené progressivement à une mise en cause de leur authenticité. Il doit s'agir d'une œuvre produite aux temps modernes, vers 1915.

**Abstract:** This article concerns the iconographic, archaeological and historical reevaluation of a pair of gold bands (“diadems”) from the Helen and Antony Stathatos Collection of the National Archaeological Museum of Athens (St-342\_a-b). Published in 1953 and exposed since 1957, they were gradually integrated into the interpretative discussion concerning the ritual vases of the sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis. In 2010 they were once more discussed in an article of the *Revue Kernos*, on behalf of these vases. Both bands bear an identical scene, which seems to refer to the final ritual of the Eleusinian mysteries, known as *plemochoai*; it remains however unparalleled in ancient Greek art. Reevaluation of the support, as of their iconography have progressively lead to a questioning of their authenticity. The “diadem” risks to be an artifact produced in modern times, around ca. 1915.