

François DE POLIGNAC, *Détroits, isthmes, passages : paysages « sous le joug » de Poséidon*

**Résumé :** Poséidon a été maintenu à l'écart de la plupart des travaux qui, s'inspirant de l'anthropologie historique, ont cherché à renouveler la conception des dieux grecs en montrant comment leur action dans le monde doit être comprise comme l'exercice d'une puissance dans des contextes dont les configurations dessinent des champs d'action multiformes. Le dieu reste souvent perçu comme une puissance déchuë ou négative. La présente étude vise au contraire à mettre en lumière certains des ressorts, modalités et contextes des interventions de Poséidon en dessinant, par delà la diversité des situations, les contours d'un « paysage poséidonien » où apparaissent quelques traits fondamentaux des modes d'action du dieu. Passages, ouvertures et fermetures, maritimes et terrestres, révèlent les formes d'un « tenir ensemble » que le dieu, parfois en compagnie de géants, exerce en tenant « sous le joug » aussi bien les rivages que les attelages.

**Abstract:** The study of Poseidon has not been much influenced by the scholarly works which, in the wake of the historical anthropology, deeply modified our views on the Greek gods by showing how their action in the world must be understood as a network of interrelated powers in varying contexts and multiform interventions. The god often remains perceived as a decayed sovereign or a negative power. By contrast, the present study aims at enlightening some of the motives, modes and contexts of Poseidon's activity though the identification, beyond each singular situation, of a « Poseidonian landscape » where some of the fundamental ways of acting of the god appear. Passages, openings and closings, either on sea or on land, thus reveal a capacity to « hold together » which the god, sometimes with the help of giants, exercises by « putting under the yoke » seas as well as horses.