

Athanassia ZOGRAFOU, *Gods around the Grave: Hermes and Hecate in Early Attic Curse Tablets*

Abstract: The aim of this article is to examine (on the basis of up-to-date and recently published epigraphic material) the ways in which divine powers are involved in early Attic *defixiones* in order to show that the rubric “chthonian gods” encompasses a variety of divinities and modes of action that are not necessarily or exclusively related to the realm of Hades. To that end, I have used the pair of Hecate and Hermes as my main case study. In curse tablets, these two gods, do not appear to perform tasks that are radically different from their other aspects and functions, although their role in this new context cannot be directly related to specific cults. The study of their epithets (Hermes *Chthonios*, *Katochos*, *Eriounios*, *Dolios*; Hecate *Chthonia*, *Epitymbia*) as well as of select mythical and ritual material attested in curse tablets, not only reveals a concern for the locale of the ritual action but also echoes broader religious and sociocultural realities.

Résumé : En se fondant sur des documents épigraphiques récemment mis à jour et publiés, cet article entend examiner la manière dont des puissances divines sont impliquées dans les *defixiones* attiques anciennes afin de montrer que l'appellation de « dieux chthoniens » englobe une grande variété de divinités et de modes d'action qui ne sont pas nécessairement ou exclusivement associés au domaine d'Hadès. Le cas d'étude privilégiée est la paire formée par Hécate et Hermès. Une fois introduites dans les tablettes de malédiction, ces deux divinités ne paraissent pas accomplir des tâches fondamentalement différentes de leurs autres aspects et fonctions, même si dans ce nouveau contexte, leur rôle ne pourrait pas être directement associé à des cultes précis. L'étude de leurs épithètes (Hermès *Chthonios*, *Katochos*, *Eriounios*, *Dolios* ; Hécate *Chthonia*, *Epitymbia*) ainsi que d'un échantillon de matériel mythique et rituel attesté dans ces textes, non seulement révèle une préoccupation pour le lieu de l'action rituelle, mais fait également écho de réalités religieuses et socio-culturelles plus larges.