COTUTELLE DE THÈSE INTERNATIONALE

Université Lumière Lyon 2 - U.M.R. 5138 – ArAr, Archéologie et archéométrie

Université de Liège - U.R. – Art, Archéologie, Patrimoine

En vue de l'obtention du grade de docteur en Langues, histoire et civilisations des mondes anciens (Université Lumière Lyon 2) et en Histoire, Art et Archéologie (Université de Liège)

*

LA CÉRAMIQUE TARDO-RÉPUBLICAINE EN ITALIE CENTRO-TYRRHÉNIENNE : ÉTABLISSEMENT ET CONFRONTATION DES FACIÈS DU LATIUM SEPTENTRIONAL ET D'ÉTRURIE MÉRIDIONALE ENTRE LE IIE S. ET LE IER S. AV. N.È.

*

Par Lucie Motta

Sous les directions d'Armand Desbat (Université Lumière Lyon 2) et de Xavier Deru (Université de Liège).

Présentée et soutenue publiquement devant un jury composé de :

- Armand Desbat
- Xavier Deru
- Cécile Batigne
- Thomas Morard
- Gloria Olcese
- Vincent Jolivet

Année académique 2018-2019

Table des matières

Sommaire..... 5
Remerciements..... 7
Introduction..... 9
Première partie - Protocole..... 11
Chapitre 1 - Définition des champs de l'étude..... 11
I. Le champ thématique : la céramique..... 11
II. Le champ chronologique : l'époque tardo-républicaine..... 13
III. Le champ géographique : l'Italie centro-tyrrhénienne..... 15
Chapitre 2 - État de la question.....17
Chapitre 3 - Techniques de fabrication..... 24
I. Matière première, extraction et préparation. 24
II. Façonnage. 26
III Décorations et marques. 29
IV. Cuisson. 31
Chapitre 4 - Élaboration du corpus. 35
I. La cohérence du corpus : une notion complexe et problématique..... 35
1. Des facteurs antérieurs à la découverte..... 35
A. Nature et mode de formation des contextes..... 35
B. Emprise stratigraphique et questions de résidualité et d'intrusion 36
2. Des facteurs postérieurs à la découverte. 37
A. Extraction et nettoyage..... 37
B. Classification. 37
C. Quantification. 38
II. Établissement du corpus : méthodologie appliquée. 39
1. Sélection des contextes. 39
2. Protocole suivi 39
A. Les études de cas. 39
B. L'apport bibliographique et la mise en œuvre du corpus..... 44
III. Phasage et quantification générale. 46
Chapitre 5 - Classes, catégories et formes. 50
I. Classes et catégories..... 50
1. Les céramiques fines..... 50
A. Les céramiques italiques. 51
a. Les céramiques en *bucchero* (BUC) 51
b. Les céramiques à figures rouges (CFR) 51
c. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 52
d. Les céramiques dérivées de vernis noirs (DVN) 54
e. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 54
f. Les céramiques à parois-fines (PF) 55

g. Les céramiques engobées (EN) 57
h. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 57
i. Les céramiques italo-mégariennes (MEG) 58
B. Les céramiques d'importation. 58
a. Les bols de tradition hellénistique (MEG1) 58
b. Les céramiques grises ibériques (GRC) 59
c. Les céramiques ibériques peintes (IBP) 59
2. Les céramiques communes..... 60
A. Les céramiques de service et de préparation..... 60
a. Les céramiques communes claires (CC) 60
B. Les céramiques de cuisson..... 61
a. Les céramiques *d'impasto* (IMP) 61
b. Les céramiques *internal slip ware* (ISW) 62
c. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 62
d. Les céramiques à feu (CF) 63
3. Les céramiques de transport, de gros stockage..... 64
A. Les amphores (AM) 64
B. Les *dolia* (DO) 64
4. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle..... 65
A. Les lampes à huile (LAMP) 65
B. Les brûle-parfums (BP) 66
C. Les balsamaires (UNG) 66
D. Les pots de fleurs (HORT) 67
II. Formes. 67
1. Les assiettes, ou plat 67
2. Les bols. 67
3. Les coupes. 68
4. Les gobelets. 68
5. Les tasses..... 68
6. Les *kalathoi* 68
7. Les chopes. 69
8. Les *skyphoi* 69
9. Les *askoi* 69
10. Les *gutti* 69
11. Les cruches. 70
12. Les passoires. 70
13. Les mortiers..... 70
14. Les couvercles..... 70
15. Les *clibani*..... 71
16. Les pots..... 71
17. Les bouilloires..... 71
18. Les plats à cuire..... 72
19. Les marmites..... 72
20. Les amphores. 72

21. Les dolia. 72
22. Les brûles-parfums.... 73
23. Les lampes.... 73
24. Les pyxides. 73
25. Les balsamaires.... 73
26. Les pots de fleurs. 74
Chapitre 6 - Contextes pris en examen. 75
o Les études de cas.... 76
I. La Schola del Traiano. 76
1. Localisation.... 76
2. Bref historique des recherches.... 78
3. Chronologie et phasage.... 78
4. Les niveaux tardo-républicains. 79
A. L'édifice indéterminé, horizon-site A, avant 60 av. n.è. (TRA A) 79
B. La Domus aux Bucranes, phase 2.... 81
a. Les fondations, horizons-site B et C, 60 av. n.è. (TRA B-C) 81
b. Le rehaussement, horizon-site D, 40 av. n.è. (TRA D) 82
c. L'occupation, phase 2, 60 - 30/20 av. n.è. (TRA 2) 84
II. Musarna. 85
1. Localisation.... 87
2. Bref historique des recherches. 87
3. Chronologie et phasage.... 88
4. Les niveaux tardo-républicains.... 89
A. Lot 1, dernier tiers du IIe s. av. n.è. – début du Ier s. av. n.è. (MU 1). 89
B. Lot 2, deuxième quart du Ier s. av. n.è. – début de l'époque augustéenne (MU 2) 90
o Les apports bibliographiques. 91
I. La Villa de l'Auditorium.... 91
1. Localisation. 91
2. Bref historique des recherches. 91
3. Chronologie et phasage. 93
4. Les niveaux tardo-républicains.... 94
A. La Villa ad Atrio, phase 4-1.3, 225-150 av. n.è. (VA 4.1) 94
B. La Villa ad Atrio, phase 4-2, 150-80 av. n.è. (VA 4.2) 95
II. La Villa de Torre Spaccata. 96
1. Localisation.... 96
2. Bref historique des recherches.... 96
3. Chronologie et phasage.... 97
4. Les niveaux tardo-républicains. 97
A. La phase 2, première moitié du IIe s. av. n.è. (TS 2) 97
B. La phase 1, seconde moitié du IIe s. av. n.è. (TS 1)..... 98
III. L'aqueduc de l'Aqua Marcia.... 99
1. Localisation. 99
2. Bref historique des recherches. 100

3. Chronologie et phasage..... 100
4. Les niveaux tardo-républicains. 101
A. La phase 1.2, première moitié du IIe s. av. n.è. (AM 1.2)..... 101
B. La phase 2.3/4, fin du IIe s. av. n.è. (AM 2.3/4) 102
IV. La Villa de Ponte di Nona. 103
1. Localisation. 103
2. Bref historique des recherches..... 104
3. Chronologie et phasage..... 104
4. Les niveaux tardo-républicains. 105
A. La phase 2, seconde moitié du IIe s. av. n.è. (PN 2) 105
V. Le forum de César 106
1. Localisation..... 106
2. Bref historique des recherches. 106
3. Chronologie et phasage..... 107
4. Les niveaux tardo-républicains. 107
A. La phase 3A, fin du IIe s. av. n.è. (FC 3A) 108
B. La phase 3C, milieu du Ier s. av. n.è. (FC 3C) 109
C. La phase 4A, 54 av. n.è. (FC 4A). 110
D. La phase 5B, 42-29 av. n.è. (FC 5B) 111
Deuxième partie - La céramique tardo-républicaine dans le Latium septentrional 113
o Horizon de synthèse 1 – La première moitié du IIe s. av. n.è. 113
Chapitre 7 - La Villa de l'Auditorium : phase 4-1.3. 113
I. Les céramiques fines..... 114
1. Les céramiques italiques..... 114
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 114
II. Les céramiques communes. 114
2. Les céramiques de cuisson..... 115
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 115
B. Les céramiques à feu (CF) 115
Chapitre 8 - La Villa de Torre Spaccata : phase 2..... 116
I. Les céramiques fines..... 116
1. Les céramiques italiques..... 117
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 117
II. Les céramiques communes. 117
1. Les céramiques de service et de préparation. 118
A. Les céramiques communes claires (CC) 118
2. Les céramiques de cuisson. 118
A. Les céramiques à feu (CF) 118
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 119
1. Les amphores (AM) 119
Chapitre 9 - L'Aqua Marcia : phase 1.2..... 120
I. Les céramiques fines. 121
1. Les céramiques italiques..... 121
A. Les céramiques en bucchero (BUC) 121

B. Les céramiques à vernis noir (CVN) 121
II. Les céramiques communes. 122
1. Les céramiques de service et de préparation.... 122
A. Les céramiques communes claires (CC) 122
2. Les céramiques de cuisson. 123
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 123
B. Les céramiques à feu (CF) 123
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 124
1. Les amphores (AM) 124
Conclusion de l'horizon de synthèse 1. 125
I. Les céramiques fines.... 125
1. Les céramiques italiques. 127
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 127
II. Les céramiques communes. 128
1. Les céramiques de service et de préparation.... 130
A. Les céramiques communes claires (CC) 130
2. Les céramiques de cuisson. 132
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 132
B. Les céramiques à feu (CF) 133
III. Les céramiques de transport et de gros stockage.... 135
1. Les amphores (AM) 135
o Horizon de synthèse 2 - La seconde moitié du IIe s. av. n.è. 137
Chapitre 10 - La Villa de l'Auditorium : phase 4-2. 137
I. Les céramiques fines. 138
1. Les céramiques italiques.... 139
A. Les céramiques en bucchero (BUC) 139
B. Les céramiques à figures rouges (CFR) 139
C. Les céramiques à vernis noir (CVN) 139
D. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 140
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 140
II. Les céramiques communes.... 140
1. Les céramiques de service et de préparation.... 141
A. Les céramiques communes claires (CC) 141
2. Les céramiques de cuisson. 141
A. Les céramiques d'impasto (IMP) 141
B. Les céramiques internal slip ware (ISW) 142
C. La céramique à vernis rouge pompéien (VRP) 142
D. Les céramiques à feu (CF) 142
III. Les céramiques de transport et de gros stockage.... 143
1. Les amphores (AM) 143
2. Les dolia (DO) 143
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 144
1. Les balsamaires (UNG) 144
Chapitre 11 - La Villa de Ponte di Nona : phase 2. 145

I. Les céramiques fines. 146
1. Les céramiques italiques..... 146
A. Les céramiques à vernis noirs (CVN) 146
B. Les céramiques à parois-fines (PF) 148
C. Les céramiques italo-mégariennes (MEG) 148
II. Les céramiques communes. 148
1. Les céramiques de service et de préparation..... 148
A. Les céramiques communes claires (CC) 148
2. Les céramiques de cuisson..... 149
A. Les céramiques à feu (CF) 149
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 150
1. Les amphores (AM) 150
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 151
1. Les balsamaires (UNG) 151
Chapitre 12 - La Villa de Torre Spaccata : phase 1. 152
I. Les céramiques fines. 153
1. Les céramiques italiques. 153
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 153
II. Les céramiques communes. 154
1. Les céramiques de service et de préparation. 154
A. Les céramiques communes claires (CC) 154
2. Les céramiques de cuisson. 154
A. Les céramiques à feu (CF) 154
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 155
1. Les amphores (AM) 155
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 155
1. Les lampes à huile (LAMP) 156
Chapitre 13 - L'Aqua Marcia : phase 2.3/4. 157
I. Les céramiques fines. 158
1. Les céramiques italiques. 158
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 158
II. Les céramiques communes..... 158
1. Les céramiques de service et de préparation. 159
A. Les céramiques communes claires (CC) 159
2. Les céramiques de cuisson. 159
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 159
B. Les céramiques à feu (CF) 160
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 160
1. Les amphores (AM) 160
2. Les dolia (DO) 160
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 161
1. Les lampes à huile (LAMP) 161
Chapitre 14 - Le Forum de César : phase 3A..... 162
I. Les céramiques fines. 162

1. Les céramiques italiques. 163
A. Les céramiques en bucchero (BUC) 163
B. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 163
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 163
D. Les céramiques à parois-fines (PF) 164
II. Les céramiques communes. 164
1. Les céramiques de service et de préparation 164
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 164
2. Les céramiques de cuisson 164
A. Les céramiques d'impasto (IMP) 165
B. Les céramiques internal slip ware (ISW) 165
C. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 165
D. Les céramiques à feu (CF) 165
III. Les céramiques de transport et de gros stockage 166
1. Les amphores (AM) 166
2. Les dolia (DO) 166
Conclusion de l'horizon de synthèse 2. 167
I. Les céramiques fines. 167
1. Les céramiques italiques. 168
A. Les céramiques à figures rouges (CFR) 169
B. Les céramiques en bucchero (BUC) 170
C. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 170
D. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 173
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 173
F. Les céramiques italo-mégariennes (MEG) 174
II. Les céramiques communes. 174
1. Les céramiques de service et de préparation. 176
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 176
2. Les céramiques de cuisson. 180
A. Les céramiques d'impasto (IMP) 180
B. Les céramiques internal slip ware (ISW) 180
C. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 181
D. Les céramiques à feu (CF) 181
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 185
1. Les amphores (AM) 185
2. Les dolia (DO) 187
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 187
1. Les lampes à huile (LAMP) 187
2. Les balsamaires (UNG) 188
o Horizon de synthèse 3 - Le Ier s. av. n.è. 189
Chapitre 15 - La Schola del Traiano : horizon-site A. 189
I. Les céramiques fines 190
1. Les céramiques italiques. 190
A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 190

B. Les céramiques à parois-fines (PF) 191
1. Les céramiques d'importation. 191
A. Les céramiques grises ibériques (GRC) 191
II. Les céramiques communes. 191
1. Les céramiques de service et de préparation. 191
A. Les céramiques communes claires (CC) 191
2. Les céramiques de cuisson..... 192
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 192
B. Les céramiques à feu (CF) 192
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 193
1. Les amphores (AM) 193
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 193
1. Les balsamaires (UNG) 193
Chapitre 16 - La Schola del Traiano : phase 2. 194
I. Les céramiques fines..... 195
1. Les céramiques italiques..... 195
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 195
B. Les céramiques à parois-fines (PF) 195
C. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 195
II. Les céramiques communes. 196
1. Les céramiques de service et de préparation. 196
A. Les céramiques communes claires (CC) 196
2. Les céramiques de cuisson. 196
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 196
B. Les céramiques à feu (CF) 197
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 197
1. Les amphores (AM) 197
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle..... 197
1. Les balsamaires (UNG) 197
2. Les brûle-parfums (BP) 198
3. Les pots de fleurs (HORT) 198
Chapitre 17 - La Schola del Traiano : horizons-site B et C..... 199
I. Les céramiques fines. 199
1. Les céramiques italiques..... 199
A. Les céramiques à figures rouges (CFR) 199
B. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 200
C. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 203
D. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 203
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 204
F. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 205
G. Les céramiques italo-mégariennes (MEG) 205
2. Les céramiques d'importation. 206
A. Les bols de tradition hellénistique (MEG1) 206
B. Les céramiques grises ibériques (GRC) 206

C. Les céramiques ibériques peintes (IBP) 207
II. Les céramiques communes. 207
1. Les céramiques de service et de préparation. 208
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 208
2. Les céramiques de cuisson. 210
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 210
B. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 211
C. Les céramiques à feu (CF) 211
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 215
1. Les amphores (AM) 215
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 215
1. Les brûle-parfums (BP) 216
2. Les lampes à huile (LAMP) 216
3. Les balsamaires (UNG) 217
Chapitre 18 - Le Forum de César : phase 3C..... 218
I. Les céramiques fines. 219
1. Les céramiques italiques. 219
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 219
B. Les céramiques à parois-fines (PF) 219
II. Les céramiques communes. 219
1. Les céramiques de service et de préparation..... 220
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 220
2. Les céramiques de cuisson. 220
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 220
B. Les céramiques à feu (CF) 220
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 221
1. Les amphores (AM) 221
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 221
1. Les lampes à huile (LAMP) 221
Chapitre 19 - Le Forum de César : phase 4A. 222
I. Les céramiques fines..... 223
1. Les céramiques italiques..... 223
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 223
B. Les céramiques à parois-fines (PF) 223
II. Les céramiques communes. 223
1. Les céramiques de service et de préparation..... 224
A. Les céramiques communes claires (CC) 224
2. Les céramiques de cuisson..... 224
A. Les céramiques à feu (CF) 224
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 225
1. Les amphores (AM) 225
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 225
1. Les lampes à huile (LAMP) 225
2. Les balsamaires (UNG) 225

Chapitre 20 - La Schola del Traiano : horizon-site D. 226
I. Les céramiques fines. 226
1. Les céramiques italiques. 226
A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 226
B. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 227
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 227
D. Les céramiques à parois-fines (PF) 228
E. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 228
II. Les céramiques communes. 229
1. Les céramiques de service et de préparation. 229
A. Les céramiques communes claires (CC) 229
2. Les céramiques de cuisson. 230
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 230
B. Les céramiques à feu (CF) 231
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 232
1. Les amphores (AM) 232
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 232
1. Les brûle-parfums (BP) 233
2. Les lampes à huile (LAMP) 233
3. Les balsamaires (UNG) 233
Chapitre 21 - Le Forum de César : phase 5B. 235
I. Les céramiques fines. 236
1. Les céramiques italiques. 236
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 236
B. Les céramiques à parois-fines (PF) 236
C. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 237
II. Les céramiques communes..... 237
1. Les céramiques de service et de préparation. 237
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 237
2. Les céramiques de cuisson..... 238
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 238
B. Les céramiques à feu (CF) 238
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 238
1. Les amphores (AM) 238
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 239
1. Les lampes à huile (LAMP) 239
2. Les balsamaires (UNG) 239
Conclusion de l'horizon de synthèse 3..... 240
I. Les céramiques fines. 240
1. Les céramiques italiques..... 243
A. Les céramiques à figures rouges (CFR) 243
B. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 243
C. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 248
D. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 249

E. Les céramiques à parois-fines (PF) 250
F. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 253
G. Les céramiques italo-mégariennes (MEG) 253
2. Les céramiques d'importation.... 253
A. Les bols de tradition hellénistique (MEG1) 253
B. Les céramiques grises ibériques (GRC) 254
C. Les céramiques ibériques peintes (IBP) 254
II. Les céramiques communes. 254
1. Les céramiques de service et de préparation. 257
A. Les céramiques communes claires (CC et CC1/2) 257
2. Les céramiques de cuisson. 262
A. Les céramiques internal slip ware (ISW) 262
B. Les céramiques à feu (CF) 262
C. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 267
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 268
1. Les amphores (AM) 268
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle.... 270
1. Les brûle-parfums. 271
2. Les lampes. 272
3. Les balsamaires. 273
4. Les pots de fleurs. 274
Conclusion - Caractérisation et évolution du faciès dans le Latium septentrional de la première moitié du IIe s. au Ier s. av. n.è. 275
I. Les céramiques fines. 275
1. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 277
II. Les céramiques communes.... 279
1. Les céramiques de service et de préparation.... 280
2. Les céramiques de cuisson. 282
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 285
1. Les amphores (AM) 285
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 287
1. Les balsamaires (UNG) 287
2. Les lampes à huile (LAMP) 287
Troisième partie - La céramique tardo-républicaine en Étrurie méridionale. 289
o Horizon de synthèse 2 - La seconde moitié du IIe s. av. n.è. 289
Chapitre 22 - Le marché de Musarna : Lot 1.... 289
I. Les céramiques fines. 289
1. Les céramiques fines italiques. 290
A. Les céramiques en bucchero (BUC) 290
B. Les céramiques à vernis noir (CVN) 290
C. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 291
D. Les céramiques à vernis rouges républicaines (CVR) 292
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 292
II. Les céramiques communes. 293

1. Les céramiques de service et de préparation. 293
A. Les céramiques communes claires (CC) 293
2. Les céramiques de cuissons.... 294
A. Les céramiques préhistoriques non tournées (CPT) 295
B. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 295
C. Les céramiques à feu (CF) 295
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 297
1. Les amphores (AM) 297
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle.... 298
1. Les lampes à huile (LAMP) 298
2. Les balsamaires (UNG) 298
Conclusion de l'horizon de synthèse 2. 300
I. Les céramiques fines. 300
1. Les céramiques italiques.... 302
A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN 4) 302
B. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 304
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 304
D. Les céramiques à parois-fines (PF) 304
E. Les céramiques communes.... 305
1. Les céramiques de service et de préparation. 307
A. Les céramiques communes claires (CC) 307
2. Les céramiques de cuisson. 309
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 309
B. Les céramiques à feu (CF) 309
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 311
1. Les amphores (AM) 311
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 311
1. Les lampes à huile (LAMP) 312
2. Les balsamaires (UNG) 312
o Horizon de synthèse 3 - Le Ier s. av. n.è. 313
Chapitre 23 - Le marché de Musarna : Lot 2. 313
I. Les céramiques fines. 313
1. Les céramiques fines italiques. 313
A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 313
B. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 315
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 315
D. Les céramiques engobées (EN) 316
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 316
F. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 317
II. Les céramiques communes. 318
1. Les céramiques de service et de préparation. 318
A. Les céramiques communes claires (CC) 318
2. Les céramiques de cuisson.... 320
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 320

B. Les céramiques communes à feu (CF) 321
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 323
1. Les amphores (AM) 323
2. Les dolia (DO) 324
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle..... 324
1. Les lampes à huile. 325
2. Les balsamaires. 325
Conclusion de l'horizon de synthèse 3. 327
I. Les céramiques fines. 327
1. Les céramiques fines italiques. 329
A. Les céramiques à vernis noir (CVN) 329
B. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 331
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR)..... 331
D. Les céramiques engobées (EN) 331
E. Les céramiques à parois-fines (PF) 332
F. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 333
II. Les céramiques communes..... 333
2. Les céramiques de service et de préparation..... 335
A. Les céramiques communes claires (CC) 335
1. Les céramiques de cuisson. 338
A. Les céramiques à vernis rouge pompéien (VRP) 338
B. Les céramiques à feu (CF) 339
III. Les céramiques de transport et de gros stockage. 341
1. Les amphores (AM) 341
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 341
1. Les lampes à huile (LAMP) 342
2. Les balsamaires (UNG) 343
Conclusion - La caractérisation et l'évolution du faciès en Étrurie méridionale de la seconde moitié du IIe s. au Ier s. av. n.è. 344
I. Les céramiques fines. 344
1. Les céramiques à vernis noir (CVN) 346
2. Les céramiques à parois-fines (PF) 347
II. Les céramiques communes. 348
1. Les céramiques de service et de préparation. 349
2. Les céramiques de cuisson. 350
III. Les céramiques de transport et de gros stockage..... 352
1. Les amphores (AM) 352
IV. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 353
1. Les lampes à huile (LAMP) 353
2. Les balsamaires (UNG) 354
Quatrième partie - Observations macroscopiques des pâtes..... 355
Chapitre 24 - La Schola del Traiano..... 355
I. Catalogue. 360
1. Les pâtes grossières..... 360

- TRA2. 360
- TRA3..... 365
- TRA4. 368
- TRA6. 372
- TRA8..... 375
- TRA9. 377
- TRA16. 380
- TRA17..... 383
- TRA18. 385
- TRA19. 388
- TRA20..... 390
- TRA22..... 392
- TRA23..... 394
- TRA25..... 396
- TRA26. 397
- TRA27..... 399
- TRA28. 400
- TRA29. 401
- TRA30. 402
- TRA31..... 404
- TRA35..... 405

2. Les pâtes fines. 406
   - TRA1. 406
   - TRA5..... 411
   - TRA7. 415
   - TRA10..... 417
   - TRA11. 419
   - TRA12. 422
   - TRA13..... 424
   - TRA14. 425
   - TRA15. 427
   - TRA21..... 429
   - TRA24. 431
   - TRA32. 433
   - TRA33..... 434
   - TRA34. 435
   - TRA36..... 436

II. Bilan sur les groupes de pâte de la Schola del Traiano. 437

Chapitre 25 - Musarna..... 449

I. Catalogue. 454

1. Les pâtes grossières. 454
   - MU 1. 454
   - MU 2..... 458
   - MU 3..... 462

- MU 6. 465
- G3. 467
- MU 12. 469
- MU 13. 471
- MU 16. 472
- MU 17. 474
- MU 26. 476
- MU 27. 477
- MU 29 478
- G2. 479
- MU 34. 480
- MU 31. 481

2. Les pâtes fines. 482
- MU 5 482
- MU 4 487
- MU 9 491
- MU 10. 493
- MU 11. 495
- MU 14 496
- MU 15 498
- MU 18 500
- MU 20 502
- MU 21 503
- MU 22. 504
- MU 23. 506
- MU 24. 508
- G4 509
- MU 25. 510
- MU 28. 511
- MU 32 512
- MU 33. 513
- G5. ..... … 514
- G8. ..... … 514

II. Bilan sur les groupes de pâtes des citernes 635 et 643 du marché de Musarna. 515

Cinquième partie - La céramique tardo-républicaine en Italie centrale : entre uniformité et spécificités 527

Chapitre 26 - Mise en regard des faciès du Latium septentrional et d'Étrurie méridionale. 527

I. Le IIe s. av. n.è. : horizons de synthèse 1 et 2. 527

1. Les céramiques fines. 528

A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN4) 533

B. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 536

C. La céramique à parois-fines (PF) 536

2. Les céramiques communes. 537
A. Les céramiques de service et de préparation. 540
a. Les céramiques communes claire (CC) 540
B. Les céramiques de cuisson. 544
a. Les céramiques à vernis rouge pompéien…….. 545
b. Les céramiques à feu (CF) 546
3. Les céramiques de transport et de gros stockage. 549
A. Les amphores (AM) 549
4. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 551
A. Les lampes à huile (LAMP) 551
B. Les balsamaires (UNG) 552
II. Le Ier s. av. n.è. 553
1. Les céramiques fines. 553
A. Les céramiques à vernis noir (CVN et CVN 4)..... 556
B. Les céramiques dérivées de vernis noir (DVN) 559
C. Les céramiques à vernis rouge républicaines (CVR) 561
D. Les céramiques à parois-fines (PF) 562
E. Les céramiques sigillées italiques (TSI) 563
2. Les céramiques communes. 564
A. Les céramiques de service et de préparation. 566
a. Les céramiques communes claires (CC) 566
B. Les céramiques de cuisson. 570
a. Les céramiques à vernis rouge pompéien..... 571
b. Les céramiques à feu..... 572
3. Les céramiques de transport et de gros stockage. 575
A. Les amphores (AM) 575
4. Les céramiques non culinaires et autres que vaisselle. 577
A. Les lampes à huile (LAMP) 578
B. Les balsamaires (UNG) 579
Chapitre 27 - La céramique comme indicateur culturel : un reflet des pratiques alimentaires. 580
I. Le modèle anthropologique..... 581
II. Les données céramologiques..... 583
1. L'horizon de synthèse 1..... 583
A. Le Latium septentrional..... 583
2. L'horizon de synthèse 2. 584
A. Le Latium septentrional..... 584
B. L'Étrurie méridionale. 586
3. L'horizon de synthèse 3. 587
A. Le Latium septentrional 587
B. L'Étrurie méridionale. 588
4. Bilan des pratiques alimentaires entre le Latium septentrional et l'Étrurie méridionale au cours des IIe s. et Ier s. av. n.è. 589
Fondamentaux, écueils et perspectives. 590

Annexe : Graphiques chronologiques des types par catégories. 596
Annexe : Correspondance des numéros de catalogue et des numéros d'inventaires. 605
Planches..... 623
Bibliographie ….....718
Table des matières.....740
Table des illustrations 757