

GIRARD Thibault
Docteur en Archéologie Classique
Chercheur-associé – laboratoire HiSoMA – UMR
5189 – MSH MOM
Collaborateur scientifique – Université de Liège

Assistant d'édition et de publication numérique
UMS-PERSEE
ENS Lyon
1 place de l'Ecole, 69007 Lyon

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2018 **Qualification** aux fonctions de Maître de Conférence en 21^e section CNU.

- 2015 **Doctorat** en Langues, Histoire et Civilisations des Mondes Anciens, Université Lyon II, sous la direction du Pr. Jean-Marc MORET, *L'oblique dans le monde grec : concept et imagerie* (mention très honorable avec les félicitations du jury), thèse soutenue le 23 janvier 2015.
Composition du jury : Pr. Jean-Luc LAMBOLEY (Lyon II), Pr. Adolf H. BORBEIN (Freie Universität / Berlin), Pr. Gilles SAURON (Paris-Sorbonne / Paris IV).

Bourses durant le doctorat :
 - 2010 Boursier « Aires Culturelles » (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche) mobilité vers Berlin – Institut für Klassische Archäologie, Freie Universität.
 - 2011 Boursier « Explora'doc » (Rhône-Alpes) mobilité vers Berlin – Institut für Klassische Archäologie, Freie Universität (décembre 2010 à juin 2011).
Subventions ponctuelles du laboratoire HiSoMA

- 2009 **Master 2** Archéologie et Histoire des Mondes Anciens, Université Lyon II, sous la direction du Pr. Jean-Marc MORET : *L'oblique dans l'art grec : objets et postures sur les vases attiques du VI^e et Ve siècle avant J.C.* (mention très bien).

- 2008 **Master 1** Archéologie et Histoire des Mondes Anciens, Université Lyon II, sous la direction du Pr. Jean-Marc MORET : *L'oblique dans l'art grec : le combat des Amazones sur la frise du Mausolée d'Halicarnasse* (mention très bien).

- 2006 **Licence** Histoire de l'Art et Archéologie, Université Lyon II.

- 2003 **Baccalauréat** Sciences et Technologies Industrielles (STI) Option Arts Appliqués (Lycée Honoré d'Urfé).

- depuis 2015 **Collaborateur scientifique** de l'Université de Liège, faculté de Philosophie et Lettres, département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine.
Chercheur-associé au sein du laboratoire HiSoMA – UMR 5189 [MSH MOM]
- 2012/2013 **Membre de la Mission Archéologique Syro-française de la Syrie du Nord** : inventaire, numérisation, géolocalisation de clichés aériens, création et gestion de bases de données [MAEE / Maison de l'Orient et de la Méditerranée (MOM) / Université Lyon II] sous la direction de Gérard CHARPENTIER (architecte CNRS, FR 538).
- depuis 2009 **Responsable du matériel en stuc de la Mission Archéologique *Schola del Traiano*** à Ostia Antica (Comune di Roma) : inventaire, dessins, DAO, reconstitution, restauration, recherches [Soprintendenza di Ostia Antica-Roma] sous la direction du Pr. Thomas MORARD (Université de Liège).
- depuis 2008 **Membre permanent de la Mission Archéologique *Schola del Traiano*** à Ostia Antica (Comune di Roma) : fouilles et reconstitutions du matériel d'enduits peints [Soprintendenza di Ostia Antica-Roma] sous la direction du Pr. Thomas MORARD (Université de Liège)

CONFERENCES / ENSEIGNEMENTS

Conférence

- 6 juin 2016 « Le IIe style en reliefs : les ensembles de stuc de la Domus aux Bucranes à Ostia Antica », communication durant le workshop *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche* organisé par dott.ssa Stella FALZONE et Pr. Marco GALLI, Sapienza Università di Roma.

Enseignements

- 2009/2010 **Assistant** du Pr. Jean-Marc MORET (Université Lyon II) dans le cadre de séminaires de recherche destinées au Master 1 et 2 : Préparation de cours et diffusion du savoir sous l'égide du Pr. MORET / Suivi des étudiants et orientations bibliographiques / Evaluations des connaissances. (30 heures d'enseignement).
- 7 avril 2010 **Séminaire** de 3e année de Licence, Université Lyon II : « *Les Nains d'Ostie : découverte et lecture d'une frise de IIe style* ».

Livre

- 2015 *L'oblique dans le monde grec : concept et imagerie*, coll. « Archaeology », Archaeopress, Oxford 2015. (ISBN 978-17-8491-139-3 / e-ISBN 978-17-8491-140-9)
[CR : Diana RODRIGUEZ-PEREZ, *Journal of Greek Archaeology* 2016-1, pp. 431-437]

Chapitre d'ouvrage

- 2012 « La *Domus* dei Bucrani e il sistema decorativo dell'*æcus* dei Nani » (en collaboration avec le Pr. Thomas MORARD), in Ch. BOCHERENS (dir.), *Nani in festa. Iconografia, religione e politica a Ostia durante il secondo triumvirato*, Edipuglia, Bari-S. Spirito 2012, pp. 25-47. (ISBN 978-88-7228-646-3)

Articles

- 2019 « Éros à la lanterne. Style et iconographie d'une intaille inédite du Musée d'Art et d'Histoire de Genève », *Antike Kunst* 62 (2019), pp. 58-70, pls. 5-7.
- 2019 « Le IIe style en reliefs : les ensembles de stuc de la Domus aux Bucranes à Ostia Antica » (en collaboration avec le Pr. Thomas Morard), *Scienza dell'Antichità* 25.2 (2019 – sous presse).
- 2018 « Iconographie romaine et influence florentine dans La Fuite en Égypte de Nicolas Poussin », *Anabases* 28 (2018), pp. 83-109.
- 2017 « Du rachat d'Hector au *Baigneur* de Cézanne. Usages et significations d'une même posture », *Pallas* 105 (2017), pp. 295-311.

Compte rendu

- 2020 CR in *Anabases* 31 (2020), pp. ???-??? de John Boardman, Julia Kagan and Claudia Wagner with contributions by Catherine Phillips, *Natter's Museum Britannicum : British gem collection and collectors of the mid-eighteenth century*, Oxford, Archaeopress, 2017.

Vulgarisation

- 2015 Interview par Christophe HUGOT, pour le blog de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Lille 3)-*Insula* (ISSN 2427-8297) au sujet de la publication *L'Oblique dans le monde grec : concept et imagerie*, paru en 2015.

Rapport de mission

- 2012 *Note de synthèse et rapport de mission 2012 de la mission Syro-française de la Syrie du Nord* (en collaboration avec G. CHARPENTIER et A. LEVRAY), en particulier pp. 13-17, rapport de mission destiné au MAE.