

SITUATION ACTUELLE (à partir d'octobre 2020)

Aspirante F.R.S.-FNRS, Université de Liège : *De la matière picturale au décor. Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie comme témoin des particularités techniques des I^{er} et II^e styles en Italie centrale tardo-républicaine*, sous la direction du professeur D. STRIVAY et du professeur Th. MORARD.

FORMATION

- 2016-2019 **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie, à finalité approfondie** – Grande distinction
Université de Liège
- Mémoire de fin d'études : *Analyse et contextualisation des restes d'enduits peints trouvés dans l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay*, sous la direction de P. HOFFSUMMER (ULiège)
- 2013-2015 **Master en arts plastiques, visuels et de l'espace, à finalité spécialisée - option Conservation, restauration des œuvres d'art** – Distinction
École supérieure des arts Saint-Luc, Liège
- Spécialisation : peinture de chevalet
 - Mémoire de fin d'études : *La conservation, restauration des maquettes d'architecture en bois*, sous la direction de X. FOLVILLE (ESA Saint-Luc Liège et ULiège)
 - **2013-2014 : Année ERASMUS** - Universidad Complutense de Madrid, Espagne
- 2010-2013 **Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace - option Conservation, restauration des œuvres d'art** – Grande distinction
École supérieure des arts Saint-Luc, Liège
- Spécialisation : peinture de chevalet
- 2007-2010 **Bachelier en architecture** – Grande distinction
Institut supérieur d'architecture intercommunal Victor-Horta - Université libre de Bruxelles
- 2007 **Certificat d'enseignement secondaire supérieur**
Athénée royal François Bovesse, Namur
- Orientation : Grec – mathématiques

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ARCHÉOLOGIE

- Depuis 2019 **Étude d'enduits peints tardo-républicains** dans le cadre de la Mission archéologique de la « Schola del Traiano » à Ostia Antica (Italie), sous la direction de Th. MORARD (ULiège).
- 13 janvier - 8 mars 2020 : Remontages, photographies, relevés, tâches organisationnelles
 - 6 mai - 14 juin 2019 : Remontages, photographies, relevés, reconstitutions 2D
- 4 -15 décembre 2017 **Stage de relevé et archéologie du bâti** dans l'église Notre-Dame de Lucy-sur-Yonne (France) organisé par le Centre d'études médiévales d'Auxerre, sous la direction de F. HENRION et G. FÈVRE.
- Relevés pierre à pierre
- 28 juillet - 13 août 2017 **Fouilles archéologiques** sur le site gallo-romain de Châteaubleau (France), organisées par l'association la Riobée, sous la direction de F. PILON.
- Fouille et post-fouille (nettoyage, tri du matériel archéologique)

CONSERVATION, RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

- 02 - 15 août 2015 **Chantier de conservation-restauration de mosaïques** (XIX^e siècle) organisé par Rempart et l'Association de Mise en Valeur du Château de Coucy, à Coucy-le-Château-Auffrique (France), sous la direction de L. KROUGLY et M. MONRAVAL SAPIÑA.
- Traitement du revers des mosaïques
- 14 - 26 juillet 2013 **Chantier de conservation-restauration de peintures murales** médiévales dans la chapelle de Saint-Martin-la-Vallée à Semur-en-Brionnais (France) organisé par Rempart et l'Association des Vieilles Pierres, sous la direction de C. BILLAUD.
- Dégagements, fixations, consolidations, pose de mortiers et badigeons, retouches
- Août 2012 (60h) **Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet** dans l'atelier de F. SWAELENS, Bruxelles.
- Constats d'état, nettoyage, dévernissage, doublage, comblement de lacunes, retouches
- Juin 2012 (30h) **Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet** dans l'atelier de E. DE CONINCK, Andenne.
- Constats d'état, nettoyage, dévernissage, fixations

MUSÉOLOGIE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

- 01 - 12 avril 2013 **Stage de muséologie et conservation préventive** au Musée provincial des Arts anciens du Namurois, sous la direction de F. LEBECQUE (Société archéologique de Namur).
- Participation au montage de l'exposition *Freyr. Un joyau patrimonial mosan* : Manipulation, conditionnement, préparation et soclage d'œuvres, mise en place de la salle d'exposition.

CONSERVATION DU PATRIMOINE

- 16 -28 juillet 2012 **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et l'Association pour la sauvegarde du château d'Allègre (France), sous la direction de B. MATHIEU.
- Reconstitution d'une calade
- 03 -16 août 2011 **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et le Club Marpen à Juillé (France).
- Reconstruction de murs en pierres sèches

AUTRES

- Depuis 2016 Travaux ponctuels pour la revue électronique *CeROArt. Conservation, exposition et Restauration d'Objets d'Art*, sous la direction de M. VERBEECK.
- Janvier - mars 2019 : Référencement d'articles
 - Octobre 2018 : Transcription d'enregistrements de conférences
 - Février - mars 2016 : Relecture de textes au format OCR

COMMUNICATIONS

13 mars 2020, Namur

SOURIS Magali, « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay (Lg) », 43e colloque *Archaeologia Mediaevalis* (Namur, 12-13 mars 2020).

7 septembre 2019, Musée archéologique national de Naples

SOURIS Magali, DELYE Emmanuel, VAN WERSCH Line et STRIVAY David, « Early medieval wall paintings from the collegiate church of Amay (BE). Material studies and comparisons with window glass and mosaics from northwestern Europe. », dans les actes du colloque *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territori, tradizioni, temi et tendenze* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 septembre 2019), organisé par F. MARAZZI (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa) sous le patronat de l'AIPMA.

20 octobre 2018, Amay

SOURIS Magali, « Étude d'une partie des fragments d'enduits peints issus des fouilles de la collégiale d'Amay », Présentation des résultats intermédiaires du mémoire de fin d'études dans le cadre d'une réunion organisée par le Cercle archéologique Hesbaye-Condroz.

PUBLICATIONS

SOURIS Magali, « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay (Lg) », in CHANTINNE Fr., CLAES B., MIGNOT Ph., *Archaeologia Mediaevalis. Chronique*, 2020, vol. 43, p. 73-74.

COMPÉTENCES

LANGUES

Anglais : avancé (C1)

Néerlandais : intermédiaire (B1)

Espagnol : intermédiaire (B2)

Italien : notions (A1)

LOGICIELS

Suite Microsoft Office, Suite Open Office

FileMaker Pro

AutoCAD

Illustrator

Gimp, Photoshop, Paint Shop Pro

InDesign

Blender