

Tra continuità e innovazione. I motivi iconografici greco-romani nell'arte paleocristiana in Occidente



Martedì 7 dicembre 2021

14.00 – 19.30

Academia Belgica

Via Omero 8, Roma

14.00 **Saluti**

Sabine VAN SPRANG, Academia Belgica

14.10 **Introduzione al Workshop**

Matteo BRACONI, Università di Roma Tre

14.30 **La permanence des représentations iconographiques classiques sur les mosaïques tardives de Thuburbo Maius en Tunisie (IVe et Ve s. apr. J.-C.)**

Meryam CHEBBI, Université Paris IV Sorbonne

15.00 **De Aerumnis Herculis. Le imprese di Ercole nell'ipogeo di via Dino Compagni**

Giovanna FERRI, Università di Roma Tre

15.30 Pausa caffè

16.00 **«Le ciel est mon trône» (Es, 66). Le motif de «Caelus» dans l'art de l'Antiquité tardive**

Charles WASTIAU, Université de Liège & Universität Bonn

16.30 **Les figures assises et le motif du siège dans l'iconographie paléochrétienne**

Caroline BRIDEL, Université de Fribourg

17.00 Pausa

17.15 **Tavola rotonda conclusiva**

17.45 Pausa

18.15 **Reminiscenze classiche nell'arte cristiana antica: le sculture del Museo Pio Cristiano in Vaticano**

Conferenza serale, Alessandro VELLA, Musei Vaticani

Link Zoom



<https://us06web.zoom.us/j/89347562857?pwd=N213aGFwUDhGS1hQV2NRQm8xajAxUT09>

ID riunione: 893 4756 2857

Passcode: 203853

Prenotazione e Green Pass necessari per assistere al Workshop. Evento accessibile anche su Zoom.

Contatto e prenotazione : Cwastiau@uliege.be

