



Magali SOURIS

Université de Liège  
Allée du six Août, 10 - bât. B15  
4000 Liège

magali.souris@uliege.be

## SITUATION ACTUELLE

---

**Aspirante F.R.S.-FNRS**, Université de Liège, doctorante en Histoire, histoire de l'art et archéologie : *De la matière picturale au décor. Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie comme témoin des particularités techniques des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> styles en Italie centrale tardo-républicaine*, sous la direction du professeur D. STRIVAY et du professeur Th. MORARD.

## FORMATION

---

- 16-19/11/2021 **Scuola di Spettroscopia Infrarossa e Raman Applicata ai Beni Culturali**  
Scuola di Alta Formazione del Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" (en ligne)
- 2016-2019 **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie, à finalité approfondie** – Grande distinction  
Université de Liège
- Mémoire de fin d'études : *Analyse et contextualisation des restes d'enduits peints trouvés dans l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay*, sous la direction de P. HOFFSUMMER (ULiège)
- 2013-2015 **Master en arts plastiques, visuels et de l'espace, à finalité spécialisée - option Conservation, restauration des œuvres d'art** – Distinction  
École supérieure des arts Saint-Luc, Liège
- Spécialisation : peinture de chevalet
  - Mémoire de fin d'études : *La conservation, restauration des maquettes d'architecture en bois*, sous la direction de X. FOLVILLE (ESA Saint-Luc Liège et ULiège)
  - **2013-2014 : Année ERASMUS** - Universidad Complutense de Madrid, Espagne
- 2010-2013 **Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace - option Conservation, restauration des œuvres d'art** – Grande distinction  
École supérieure des arts Saint-Luc, Liège
- Spécialisation : peinture de chevalet
- 2007-2010 **Bachelier en architecture** – Grande distinction  
Institut supérieur d'architecture intercommunal Victor-Horta - Université libre de Bruxelles
- 2007 **Certificat d'enseignement secondaire supérieur**  
Athénée royal François Bovesse, Namur
- Orientation : Grec – mathématiques

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

### ARCHÉOLOGIE

Depuis 2019

**Étude d'enduits peints tardo-républicains** dans le cadre des campagnes de documentation la Mission archéologique de la « Schola del Traiano » à Ostia Antica (Italie), sous la direction de Th. MORARD (ULiège).

- 4 octobre – 15 novembre 2021 : Remontages, documentation graphique et photographique, tâches organisationnelles
- 13 janvier - 8 mars 2020 : Remontages, documentation graphique et photographique, tâches organisationnelles
- 6 mai - 14 juin 2019 : Remontages, photographies, relevés, reconstitutions 2D

8-26 mars 2021

**Stage d'étude d'enduits peints romains** au Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons, sous la direction de S. GROETEMBRIL.

- Nettoyage, remontage, documentation graphique et photographique, rapport

4 -15 décembre 2017

**Stage de relevé et archéologie du bâti** dans l'église Notre-Dame de Lucy-sur-Yonne (France) organisé par le Centre d'études médiévales d'Auxerre, sous la direction de F. HENRION et G. FÈVRE.

- Relevés pierre à pierre

28 juillet - 13 août 2017

**Fouilles archéologiques** sur le site gallo-romain de Châteaubleau (France), organisées par l'association la Riobée, sous la direction de F. PILON.

- Fouille et post-fouille (nettoyage, tri du matériel archéologique)

### ARCHÉOMÉTRIE

20 juillet 2021

**Aide lors de la mission aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles** dans le cadre du projet de recherche Polychroma mené par Elisabetta Neri.

- Microscopie, spectrométrie Raman

10-12 mai 2021

**Aide lors de la mission au Musée Royal de Mariemont** dans le cadre du projet de recherche Polychroma mené par Elisabetta Neri.

- Microscopie, spectrométrie Raman

### CONSERVATION, RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

02 - 15 août 2015

**Chantier de conservation-restauration de mosaïques** (XIX<sup>e</sup> siècle) organisé par Rempart et l'Association de Mise en Valeur du Château de Coucy, à Coucy-le-Château-Auffrique (France), sous la direction de L. KROUGLY et M. MONRAVAL SAPIÑA.

- Traitement du revers des mosaïques

14 - 26 juillet 2013

**Chantier de conservation-restauration de peintures murales** médiévales dans la chapelle de Saint-Martin-la-Vallée à Semur-en-Brionnais (France) organisé par Rempart et l'Association des Vieilles Pierres, sous la direction de C. BILLAUD.

- Dégagements, fixations, consolidations, pose de mortiers et badigeons, retouches
- Août 2012 (60h)     **Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet** dans l’atelier de F. SWAELENS, Bruxelles.
- Constats d’état, nettoyage, dévernissage, doublage, comblement de lacunes, retouches
- Juin 2012 (30h)     **Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet** dans l’atelier de E. DE CONINCK, Andenne.
- Constats d’état, nettoyage, dévernissage, fixations

#### MUSÉOLOGIE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

- 01 - 12 avril 2013     **Stage de muséologie et conservation préventive** au Musée provincial des Arts anciens du Namurois, sous la direction de F. LEBECQUE (Société archéologique de Namur).
- Participation au montage de l’exposition *Freyr. Un joyau patrimonial mosan* : Manipulation, conditionnement, préparation et soclage d’œuvres, mise en place de la salle d’exposition.

#### CONSERVATION DU PATRIMOINE

- 16 -28 juillet 2012     **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et l’Association pour la sauvegarde du château d’Allègre (France), sous la direction de B. MATHIEU.
- Reconstitution d’une calade
- 03 -16 août 2011     **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et le Club Marpen à Juillé (France).
- Reconstruction de murs en pierres sèches

#### AUTRES

- Octobre 2021     **Aide à l’organisation du workshop *Polychroma, The Meaning of Colours of Roman Statues***, organisé par Elisabetta Neri et David Strivay (Université de Liège – Musée du Grand Curtius, 25-26 octobre 2021)
- 2016-2019     **Travaux pour la revue électronique *CeROArt. Conservation, exposition et Restauration d’Objets d’Art***, sous la direction de M. VERBEECK.
- Janvier - mars 2019     : Référencement d’articles
  - Octobre 2018            : Transcription d’enregistrements de conférences
  - Février - mars 2016     : Relecture de textes au format OCR

#### SÉJOURS DE RECHERCHE

---

Décembre 2021 : Rome et Ostia Antica

15 février 2022 – 15 avril 2022 : Rome et Ostia Antica, Academia Belgica (Stipendium Academiae Belgicae)

## PRODUCTION SCIENTIFIQUE

---

### COMMUNICATIONS

**12-16 septembre 2022** : SOURIS Magali, MORARD Thomas, STRIVAY David, HERENS Élodie, DEFEYT Catherine, « Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie : caractérisation technique d'une première phase de II<sup>e</sup> style »

XV<sup>e</sup> Congrès International AIPMA, *ANTIQUA PICTURA. Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur* (Campus Mare Nostrum, 12-16 septembre 2022).

**25 octobre 2021** : VEYMIERS Richard, AMOROSO Nicolas, NERI Elisabetta, STRIVAY David, SOURIS Magali, « La polychromie dévoilée : étude de cinq sculptures en marbre du Musée Royal de Mariemont »

Workshop Polychroma. The Meaning of Colours of Roman Statues (Université de Liège – Musée du Grand Curtius, 25-26 octobre 2021)

**13 mars 2020** : SOURIS Magali, « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay (Lg) »

43e colloque *Archaeologia Mediaevalis* (Namur, 12-13 mars 2020)

**7 septembre 2019** : SOURIS Magali, DELYE Emmanuel, VAN WERSCH Line et STRIVAY David, « Early medieval wall paintings from the collegiate church of Amay (BE). Material studies and comparisons with window glass and mosaics from northwestern Europe. »

Colloque *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territori, tradizioni, temi et tendenze* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 septembre 2019), organisé par F. MARAZZI (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), sous le patronat de l'AIPMA

**20 octobre 2018** : SOURIS Magali, « Étude d'une partie des fragments d'enduits peints issus des fouilles de la collégiale d'Amay »

Présentation des résultats intermédiaires du mémoire de fin d'études dans le cadre d'une réunion organisée par le Cercle archéologique Hesbaye-Condroz

### POSTERS

**18 juin 2021 (en ligne)** : SOURIS Magali, « Les techniques picturales des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> styles en Italie centrale : questionnements et méthodologies appliqués aux enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie »  
IV<sup>e</sup> colloque de l'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, *Pittura, Luce, Colore* (Urbino, 17-19 juin 2021)

### PUBLICATIONS

(en préparation) SOURIS Magali, « Les techniques picturales des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> styles en Italie centrale : questionnements et méthodologies appliqués aux enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie », in Actes du IV colloquio AIRPA - *Pittura, Luce, Colore* (Urbino, 17-19 juin 2021).

SOURIS Magali, DELYE Emmanuel, VAN WERSCH Line, STRIVAY David, « Early Medieval Wall Paintings from the Collegiate Church of Amay (BE). Material Studies and Comparisons with Window Glass and Mosaics from North-Western Europe », in Marazzi F. et Cuomo M. (Éds), *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto Medioevo. Territorio, tradizioni, temi e tendenze*, Isernia, Volturnia Edizioni, 2021.

SOURIS Magali, « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay (Lg) », in CHANTINNE Fr., CLAES B., MIGNOT Ph. (Éds), *Archaeologia Mediaevalis. Chronique*, 2020, vol. 43, pp. 73-74.

## COMPÉTENCES

---

### LANGUES

Anglais :           avancé (C1)

Néerlandais :   intermédiaire (B1)

Espagnol :       intermédiaire (B2)

Italien :           notions (A1)

### LOGICIELS

Suite Microsoft Office, Suite Open Office

FileMaker Pro

Zotero

Gimp, Photoshop, Paint Shop Pro

AutoCAD

Illustrator

InDesign

Blender

GRAMS AI, SpectraGryph

Origin

PyMca