

## CURRICULUM VITAE

### Dr. Stéphanie DERWAEEL

Née à Liège, le 4 mai 1987

- Docteure en Histoire, Art et Archéologie de l'Université de Liège et en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- Chargée de Recherches – F.R.S.-FNRS (de 2021 à aujourd'hui)
- Chercheuse associée à l'IFEA (Institut français d'études anatoliennes) - Istanbul (de 2020 à aujourd'hui)
- Responsable de la base de données *Diphuès* – iconothèque de l'hybride humano-végétal



[s.derwael@uliege.be](mailto:s.derwael@uliege.be)

### PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 2010-2016 : Thèse de doctorat en « Histoire, Art et Archéologie » (ULiège) et en « Histoire de l'Art et Archéologie » (Paris-Sorbonne), contrat d'aspirant du F.R.S.-FNRS entre 2011 et 2015. Thèse intitulée *Entre traditions et innovations. La tête végétalisée dans les décors romains : origine, diffusion et signification d'un thème ornemental*, cotutelle internationale entre l'Université de Liège et l'Université de Paris-Sorbonne. Membres du jury : Thomas Morard (directeur ; ULiège), Gilles Sauron (directeur ; Paris IV), Vinciane Pirenne-Delforge (ULiège), François Baratte (Paris IV), Patrizio Pensabene (La Sapienza), Michel Fuchs (UniL). Soutenue le 31 août 2016, réussie avec mention *Très honorable avec félicitations du jury*.
- 2008-2010 : Grade de master en « Histoire de l'Art et Archéologie », orientation générale à finalité approfondie, Université de Liège. Mémoire de master : *La tête isolée dans la sculpture décorative du monde romain. Les édifices publics d'Auguste à Constantin*, sous la direction de Robert Laffineur. *Plus Grande Distinction*.
- 2005-2008 : Grade de bachelier en « Histoire de l'Art et Archéologie », orientation générale, Université de Liège. *Grande Distinction*.

## ACTIVITÉ DE RECHERCHE

### *Domaines de recherche et expertise*

- Ornement romain
- Figures hybrides dans le monde romain
- Propagande du pouvoir impérial romain
- Sculpture décorative, mosaïque et peinture murale romaines
- Frontières terrestres et frontières idéologiques dans le monde romain
- Echanges interculturels en Méditerranée antique

### *Commissaire d'exposition*

- *Dacia Felix – Grandeurs de la Roumanie antique / Dacia Felix – Het roemrijke verleden van Roemenië*, au Musée gallo-romain de Tongres du 19 octobre 2019 au 26 avril 2020.

### *Colloques, conférences et journées d'étude*

- *Diphuès – Iconothèque de l'hybride humano-végétal. L'exemple des mosaïques*, XVe colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Lyon, 17-21 octobre 2022. (poster)
- *Les figures hybrides humano-végétales dans la peinture murale romaine. Des "Maîtres de la végétation" aux marges de différentes réalités*, XVe Congrès International AIPMA ANTIQVA PICTVRA, Carthage - Campus Mare Nostrum, 12-16 de septembre 2022.
- *Half-human half-vegetal hybrids in the Eastern mosaics*, The 6th International Turkey Mosaic Corpus Symposium (AIEMA-Turkey - 6) « The Reflection of Faith and Cult on Mosaic Art: Art, Conservation, Modern Approaches », Mudanya (Turquie), 12-15 mai 2022.
- *Formes humano-végétales de Gaules et de Germanies : le mythe de l'héritage celtique*, Séminaire « Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident », AOROC-CNRS PSL, ENS Paris, 18 février 2021.
- *La tête végétalisée dans la mosaïque romaine. Remise en contexte et identifications*, AFEMA, Paris, le 22 février 2020.
- *Les Gètes et les Daces. Deux tribus thraces au nord du Danube*, Musée Le Grand Curtius, Liège, le 6 février 2020.
- *Griekse kolonies in Dobrudja. Welvarende en felbegeerde steden aan de Zwarte Zee*, Studiedag Davids Fonds Academie, le 30 novembre 2019.
- *Stonehenge. Au-delà du mystère*, Cercle historique « Terre de Durbuy », Maison des mégalithes de Wéris, le 01 mars 2019.
- *Ornement et végétalisation dans le monde romain : le succès des Blattmasken*, Séminaire sur l'Ornement sous la direction de Pierre Caye et de Francesco Solinas, Collège de France, Paris, le 3 octobre 2014.
- *La tête végétalisée dans les décors romains. Origine, diffusion et signification d'un thème ornemental*, Journée Doctorale de l'ED4 « Pouvoir(s) et représentations », Bruxelles, Palais des Académies, 7 décembre 2013.
- *La diffusion des Blattmasken dans le bassin Méditerranéen. Entre tradition et innovation*, Colloque *La diffusion des répertoires décoratifs en Méditerranée antique et médiévale*, Tunis, 2-4 décembre 2013.

- *Modes de lecture des Blattmasken dans la peinture romaine*, XIIe colloque de l'Association Internationale pour l'étude de la Peinture Murale Antique (AIPMA), Athènes, 16-20 septembre 2013.
- *Blattmaske. Figure du rinceau peuplé dans les mosaïques d'Asie Mineure*, Journée doctorale du Service d'Histoire de l'Art et d'Archéologie du monde romain de Paris IV (Paris-Sorbonne), Institut d'Art et d'Archéologie de Paris, 25 mai 2013.
- *La tête végétalisée. Etat d'avancement et méthodologie*, Conférence donnée à l'Academia Belgica, Rome, 11 avril 2013.
- *L'Okeanos végétalisé. Elaboration d'un thème iconographique*, Conférence organisée par le CEMA (Centre d'Etude des Mondes Antiques), Université Catholique de Louvain, 16 novembre 2012.
- *Les Blattmasken dans la mosaïque pariétale. Nymphées et bassins domestiques*, XIIe colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Venise, 11-16 septembre 2012.
- *Des Blattmasken dans la Rome carolingienne. Entre remploi et imitation*, IXe Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, Liège, 23-26 août 2012.
- *Blattmasken. Un motif iconographique mêlant frontalité et dynamisme végétal*, colloque « Images Fixes/Images en mouvement », Liège, 9-11 mai 2011.

#### ***Publications en préparation/sous presse***

- *La tête végétalisée dans les décors romains. Origine d'un thème ornemental*, Turnhout, Brepols, 2022.
- « La tête végétalisée dans la mosaïque romaine. Remise en contexte et identifications », dans *Lettres de l'AFEMA*, 2021.
- « Formes humano-végétales des provinces nord-occidentales : le mythe de l'héritage celtique », dans Blin S., Malek A.-A., Vibert-Guigue Cl. (eds), *Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident*, Paris, 2022.
- *Les frontières de la cité des Tongres. Problèmes de géographie historique, et enquête archéologique*.
- « L'ornement au service du pouvoir. L'exemple des figures humano-végétales ».

#### ***Publications***

- « The peopled scroll of the Great Palace Mosaic in Constantinople. New perspectives », dans *Journal of Mosaic Research*, 14, 2021, p. 101-126.
- *Dacia Felix. Grandeurs de la Roumanie antique*, Snoeck, Gand, 2019.
- *Dacia Felix. Het roemrijke verleden van Roemenië*, Snoeck, Gand, 2019.
- « Au coeur des débats. La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de « IV<sup>e</sup> style » », dans Stephan T.A.M. Mols & Eric M. Moormann (éds), *Context and Meaning Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2017 (*BABESCH Annual Papers on Mediterranean Archaeology-Supplement*, 31), p. 113-118.
- « Des Blattmasken dans la Rome carolingienne. Entre remploi et imitation », dans *Actes du IX<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et du LVI<sup>e</sup> congrès de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, Congrès de Liège 23-26 août 2012*, II- 3, Institut archéologique Liégeois, Liège, 2017, p. 479-492.

- « Aux frontières du réel : les *Blattmasken* dans le système ornemental romain », dans *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, 2016, p. 47-59.
- « *Blattmasken*. Un motif iconographique mêlant frontalité et dynamisme végétal », dans *MethIS*, 5, 2016, p. 33-48.
- « La diffusion des *Blattmasken* dans le bassin Méditerranéen. Entre tradition et innovation », dans *Actes du 3<sup>ème</sup> colloque international « Le répertoire décoratif et iconographique en Méditerranée antique et médiévale »*, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2-4 décembre 2013, Tunis, 2016, p. 203-229.
- « Les *Blattmasken* océaniques dans la mosaïque pariétale. Nymphées et bassins domestiques », dans Trovabene Giordana (dir.), *Atti del XII Colloquio AIEMA Venezia, 11-15 settembre 2012*, Scripta, Paris, 2015, p. 147-158.

## Interviews

- *Journaux télévisés et reportages vidéos*
  - Reportage *Les richesses de la Roumanie antique au cœur d'une exposition à Tongres*, diffusé au JT de la RTBF le 25 octobre 2019 (interview réalisée par Françoise Baré le 18 octobre 2019) : [https://www.rtb.be/info/societe/detail\\_quel-est-le-lien-entre-l-antiquite-roumaine-et-les-voitures-dacia?id=10349997](https://www.rtb.be/info/societe/detail_quel-est-le-lien-entre-l-antiquite-roumaine-et-les-voitures-dacia?id=10349997)
  - Reportage *Dacia Felix, The Glorious Past of Romania - Europalia România 2019 FR*, publié sur youtube le 25 octobre 2019 (interview réalisée par Liviu Hopartean le 18 octobre 2019) : <https://www.youtube.com/watch?v=CkkD4kSN57E>
  - Reportage *Découverte rare et traces de notre histoire à Tongres*, diffusé au JT de RTC le 19 février 2019 : [https://www.rtc.be/video/info/patrimoine/decouverte-rare-et-traces-de-notre-histoire-a-tongres\\_1500963\\_325.html](https://www.rtc.be/video/info/patrimoine/decouverte-rare-et-traces-de-notre-histoire-a-tongres_1500963_325.html)
- *Radio*
  - *Le Plus Grand Musée du Monde*, RTBF La Première, diffusion les 16 et 17 novembre 2019 (interview réalisée par Jean-Pol Hecq le 18 octobre 2019) : [https://www.rtb.be/auvio/emissions/detail\\_le-plus-grand-musee-du-monde?id=14716](https://www.rtb.be/auvio/emissions/detail_le-plus-grand-musee-du-monde?id=14716)
  - *Un jour dans l'histoire*, RTBF La Première, diffusion le 31 décembre 2019 (interview réalisée par Jean-Pol Hecq le 18 octobre 2019)
  - *EquiMag*, EquinoxeFM, diffusions en décembre 2019 (interview réalisée en studio par Nathalie Born le 2 décembre 2019).
  - *Bulletin d'information*, VivaCité, diffusion le 9 août 2018 (interview réalisée par Dominique Delhalle).
- *Articles de revues et de journaux*
  - Gilles Bechet, *Il était six fois la Dacie*, mu-inthecity.com, 8 janvier 2020 (interview réalisée le 18 octobre 2019) : [https://www.mu-inthecity.com/dacie-musee-gallo-romain-tongres?fbclid=IwAR3gRrc2dS0c-kKnY3k6qAXmZ8dFck6aipq8GMlp1xgpH\\_LdxwHx2GHXkN8](https://www.mu-inthecity.com/dacie-musee-gallo-romain-tongres?fbclid=IwAR3gRrc2dS0c-kKnY3k6qAXmZ8dFck6aipq8GMlp1xgpH_LdxwHx2GHXkN8)
  - Françoise Baré, *Les richesses de la Roumanie antique au cœur d'une exposition à Tongres*, RTBF.be, 26 octobre 2019 : [https://www.rtb.be/info/societe/detail\\_quel-est-le-lien-entre-l-antiquite-roumaine-et-les-voitures-dacia?id=10349997](https://www.rtb.be/info/societe/detail_quel-est-le-lien-entre-l-antiquite-roumaine-et-les-voitures-dacia?id=10349997)

- Lieselotte De Snijder, *Roemrijke Roemenië*, dans *Davidfonds Cultuurmagazine* septembre 2019, p. 23-27 (interview réalisée le 16 juillet 2019).
- Pierre Benoît Gérard, *A la découverte des Celtes de Belgique. Le Musée gallo-romain de Tongres, espace majeur de la recherche celtique en Limbourg belge*, dans *Le Grand Cercle Celtique*, 4, p. 40-43 (interview réalisée le 23 août 2019).
- Clara van Reeth, *Bienvenue en Gaule belge : Tongres et le culte diffus d'Ambiorix*, *Le Soir.be*, 22 août 2019 (interview réalisée en août 2019) : <https://www.lesoir.be/243394/article/2019-08-22/bienvenue-en-gaule-belgique-tongres-et-le-culte-diffus-dambiorix>

### *Séjours de recherche*

- Turquie, IFEA, du 2 au 22 mai 2022, subside du FNRS.
- Paris, AFEMA, du 17 au 20 mars 2022.
- Rome, Academia Belgica, du 10 au 23 février 2022, subside de l'Université de Liège.
- Rome, du 1<sup>er</sup> novembre au 20 décembre 2021.
- Paris, INHA, du 16 au 30 septembre 2020.
- Istanbul, Institut français d'Etudes Anatoliennes, du 1<sup>er</sup> au 31 juillet 2020.
- Rome, Academia Belgica, du 31 mai au 10 juin 2019.
- Rome, Academia Belgica, du 21 avril au 6 mai 2018.
- Rome, Academia Belgica, du 8 au 12 mai 2017.
- Rome, Academia Belgica, du 29 juin au 11 juillet 2016.
- Rome, Academia Belgica, du 8 au 21 avril 2016.
- Rome, Academia Belgica, du 9 février au 9 mars 2016.
- Rome, Academia Belgica, du 21 au 30 septembre 2015.
- Rome, Academia Belgica, du 23 mars au 14 juin 2015.
- Paris, du 10 au 13 mars 2015.
- Athènes, du 31 octobre au 4 novembre 2014.
- Paris, du 5 octobre 2013 au 30 septembre 2014, accueil au sein de l'équipe « Rome et ses Renaissances » (Université de Paris-Sorbonne), Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège.
- Rome, Academia Belgica, du 19 au 25 septembre 2014.
- Rome, Academia Belgica, du 14 avril au 7 mai 2014, Subside du F.R.S.-FNRS pour séjour de recherche à l'étranger.
- Bordeaux, Musée d'Aquitaine, du 17 au 19 mars 2014.
- Athènes, du 15 au 20 septembre 2013, Subside de l'Université de Liège.
- Erfurt, du 5 au 8 mai 2013.
- Paris, INHA, du 17 au 19 avril 2013.
- Rome, Academia Belgica, du 25 février au 14 avril 2013, Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège.
- Paris, équipe « Rome et ses Renaissances » (Université de Paris-Sorbonne), du 7 au 21 octobre 2012, Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège.
- Athènes, Ecole française d'Athènes, du 24 septembre au 1 octobre 2012.
- Paris, INHA, du 25 au 28 juillet 2012.
- Rome, Academia Belgica, du 10 avril au 9 juillet 2012, lauréate du « Concours des Bourses de voyage 2012 » de la Communauté française.

- Paris, équipe « Rome et ses Renaissances » (Université de Paris-Sorbonne), du 16 octobre au 30 novembre 2011, Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège.
- Rome, Academia Belgica, du 17 au 28 juin 2011.

### ***Prix et distinctions***

- 2015 : Bourse du F.R.S.-FNRS pour séjour de recherches à l'étranger (Rome).
- 2014 : Bourse du F.R.S.-FNRS pour séjour de recherches à l'étranger (Rome).
- 2014 : Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège pour séjour de recherche à l'étranger (Paris).
- 2013 : Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège pour séjour de recherche à l'étranger (Rome).
- 2012 : Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège pour séjour de recherche à l'étranger (Paris).
- 2012 : Lauréate du « Concours de bourse de voyage 2012 » de la Communauté française (Rome).
- 2011 : Bourse du Patrimoine de l'Université de Liège pour séjour de recherche à l'étranger (Paris).
- 2010-2011 : Bourse intermédiaire de la fondation Camille Hela, ULg.

### **ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE**

#### ***Enseignement universitaire***

Séminaire de Master, Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine, ULiège :

- « *Monstra. Les figures hybrides dans l'art romain* », 2022-2023.
- « Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques », 2021-2022.
- « Les grands sculpteurs de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques », 2020-2021.
- « Le Siècle d'Auguste. L'art au service du pouvoir », 2020-2021.
- « La mosaïque. Le regard du spectateur », 2013-2014.
- « Idéologies et propagandes politiques sous l'Empire romain. Le témoignage de la sculpture », 2012-2013.

#### ***Jury de Mémoires de Master et encadrement des étudiants***

- En cours - Charlotte Villers, *L'omphalos : significations et représentations du centre du monde dans l'art gréco-romain*, ULiège (promoteur, Thomas Morard ; lecteurs, Xavier Deru et Stéphanie Derwael).
- En cours - Ségolène Michaux, *Têtes isolées dans un rinceau végétal. Formes et fonctions dans les contextes funéraires grecs du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.*, ULiège (promoteur, Thomas Morard ; lectrice, Stéphanie Derwael)
- 2021 - Romain Lejeune, *La représentation des centaures dans l'art grec. Formes générales et particularités*, ULiège (promoteur, Thomas Morard ; lecteurs, Annie Verbanck-Piérard et Stéphanie Derwael).

### ***Formation muséale***

- Formation en français et néerlandais des guides du musée gallo-romain de Tongres dans le cadre de l'exposition « Dacia Felix – Grandeurs de la Roumanie antique » / « Dacia Felix. Het roemrijke verleden van Roemenië », 2019.

### **TRAVAIL DE TERRAIN**

- Etudes d'objets archéologiques avec autorisation dans différents musées de Belgique, de France et d'Italie.
- Dessins archéologiques de divers objets en métal au décor moulé, gravé et ciselé (plaques votives, épées, bijoux, décors de harnais de cheval).
- Fouilles 2006-2007 : site de Pont-de-Bonne (habitat Michelsberg, fortification de La Tène finale et fortification médiévale; sous la direction de Emmanuel Delye) ; site de Trou al'wesse (occupations mésolithiques, aurignacien et moustérien; sous la direction de Rebecca Miller) ; site de l'Abbaye de Stavelot (ancienne église ottonienne; sous la direction de Bernard Lambotte).