

Sommaire

Partie I : Texte

Remerciements.....	5
Sommaire	9
Introduction.....	19
1. Définition de la tête végétalisée.....	21
2. Heuristique.....	23
3. Etat de l'art.....	25
4. Approches et méthodologie	32
4.1. Romanisation et cadre de vie	32
4.2. « Pensée figurative » et approche iconographique	34
4.3. Interpréter l'ornement	44
5. Objectifs et limites de la recherche	51
6. Plan de l'étude.....	53
Chapitre I : Végétalisation de la figure humaine dans le monde gréco-romain	55
1. Figures végétalisées du monde grec : le <i>Rankengott</i> et la <i>Rankengöttin</i>	55
1.1. Iconographie et problématique	55
1.1.1. L'être partiellement anthropomorphe dans l'iconographie grecque... 63	
1.1.1.1. Apports de la période « orientalisante » et approche socio-culturelle de la figure composite	63
1.1.1.2. Terminologie du « monstrueux »	66
1.1.1.3. Dieux anguipèdes : autochtonie, chaos primordial et barbarie .. 68	
1.1.1.4. Dieux à queue pisciforme : frontières et polymorphose	74
1.1.1.5. Métamorphose et « hybridation » : homologie formelle ?	78
1.1.1.6. Autour de Dionysos.....	81
1.1.2. La place des figures végétalisées dans le système de représentation des êtres partiellement anthropomorphes du monde grec	84
1.2. Identification et interprétation.....	85
1.2.1. Généalogies végétales et comparaisons entre l'homme et la plante ... 85	
1.2.2. Métamorphoses végétales	86
1.2.3. L'hybridité : une épithète iconographique	89

1.2.4. Figures émergeant d'un élément végétal : synonyme de végétalisation ?	102
1.2.5. Végétalisation de la tête : <i>pars pro toto</i> ?	106
1.2.5.1. Végétalisation des cheveux d'une tête féminine.....	106
1.2.5.2. Incursion en territoire celtique : la « métamorphose plastique »	108
2. Figures végétalisées du monde romain : héritage et innovations	114
2.1. Dans la mouvance de la <i>Rankenfrau</i> et du <i>Rankengott</i>	114
2.1.1. Iconographie : héritage et diversité formels	114
2.1.2. Transmission et appropriation des figures végétalisées du monde grec.....	121
2.1.3. Terminologie latine, utilisation idéologique et valeur éthique du « monstrueux »	123
2.1.4. Valeur sémantique des figures végétalisées du monde romain...	134
2.2. Application de feuilles sur le buste et le visage de divinités de la végétation et ambiguïté formelle de la ligne de festons des figures aquatiques	142
2.3. Ecllosion d'un nouveau motif : la tête végétalisée.....	145

Chapitre II : La tête végétalisée dans les décors romains : analyses formelles..... 147

1. Typologies antérieures et problématique	147
2. Analyses typologiques	150
2.1. Typologies internes : les formes de la végétalisation	150
2.1.1. Barbe évasée.....	150
2.1.2. Barbe bifide	157
2.1.3. Barbe trifide.....	159
2.1.4. Menton à feuille(s) descendante(s)	165
2.1.5. Mandibule polylobée.....	165
2.1.6. Moustaches en collerette	166
2.1.7. Mèches en vrilles.....	167
2.1.8. Cheveux et barbe en palmette	168
2.1.9. Cheveux à folioles	170
2.1.10. Cheveux naturalistes à feuilles longues	175
2.1.11. Cheveux naturalistes à feuilles courtes	177
2.1.12. Tête inscrite dans un rinceau	179
2.1.13. Coiffure en « casque » végétalisé.....	180
2.1.14. Végétalisation à chevauchements	181
2.1.15. Végétalisation rayonnante	184
2.1.16. Sourcils feuillus	186
2.1.17. Têtes atypiques et fragmentaires	187
2.2. Typologies externes : les éléments additionnels	189
2.2.1. Têtes « océaniques »	189
2.2.2. Têtes cornues.....	200

2.2.3. Têtes ailées	202
2.2.4. Têtes à « bandeau »	203
2.2.5. Têtes à coiffure végétale	205
2.2.6. Têtes surmontées d'un candélabre, d'une corolle ou d'un <i>calathos</i>	208
2.2.7. Têtes surmontées d'un élément atypique	210
2.2.8. Têtes munies d'une paire d'oreilles	210
3. Analyses compositionnelles	214
3.1. Architecture	215
3.1.1. Éléments de couronnement	215
3.1.2. Structures de l'élévation	217
3.1.3. Revêtements de plafonds, voûtes et soffites	224
3.1.4. Revêtements muraux	226
3.1.5. Revêtements de sol	231
3.2. Sarcophages et urnes	242
3.3. Autels et stèles	245
3.4. Décors d'applique	246
3.5. Vaisselle	246
3.6. Luminaire	250
3.7. Statuaire	250
3.8. Pièces de fonction indéterminée	251
4. Observations formelles transversales	252

Chapitre III : Biographie culturelle de la tête végétalisée..... 265

1. Modalités de formation de la tête végétalisée	265
2. Valeurs sémantiques de la tête végétalisée	269
2.1. Tête ou masque ? Valeur de la réduction formelle	270
2.2. La végétalisation de la tête : naissance, croissance et renouveau	272
2.3. Individualisation de la tête : la végétalisation comme épithète iconographique	276
2.3.1. Têtes bachiques	277
2.3.2. Têtes ailées : les Vents ?	278
2.3.3. Dieux cornus : Pan, Jupiter Ammon et dieux-fleuves	279
2.3.4. Têtes océaniques	280
2.4. Les contextes d'utilisation	287
2.4.1. Les composantes du centre monumental	287
2.4.2. Le domaine privé	292
3. Dynamiques locales	295
3.1. Le monde italique	296
3.2. L'Afrique du Nord	317
3.3. La péninsule ibérique	327
3.4. Les provinces du Nord-Ouest	331
3.5. La région danubienne et l'Adriatique orientale	350

3.6. La Méditerranée orientale	353
Conclusion	377
Bibliographie.....	383

Partie II : Catalogue et annexes

Sommaire	5
Préface.....	11
I. Pierre	15
1. Architecture.....	15
1.1. Gaule Narbonnaise	15
1.1.1. Domestique.....	15
1.2. Gaule Aquitaine.....	15
1.2.1. Religieux.....	15
1.2.2. Funéraire.....	16
1.2.3. Indéterminé.....	17
1.3. Gaule Lyonnaise.....	23
1.3.1. Religieux.....	23
1.3.2. Spectacle et loisir.....	24
1.3.3. Domestique.....	24
1.3.4. Indéterminé.....	24
1.4. Gaule Belgique	25
1.4.1. Religieux.....	25
1.4.2. Funéraire.....	27
1.4.3. Indéterminé.....	29
1.5. Germanie Supérieure.....	31
1.5.1. Indéterminé.....	31
1.6. Italie.....	31
1.6.1 Honorifique et triomphal	31
1.6.2. Religieux.....	32
1.6.3. Spectacle et loisir.....	34
1.6.4. Monuments des eaux	34
1.6.5. Indéterminé.....	35
1.7. Dalmatie	40
1.7.1. Religieux.....	40
1.7.2. Funéraire.....	41
1.8. Thrace.....	41
1.8.1. Honorifique et triomphal	41
1.8.2. Indéterminé.....	42
1.9. Bithynie	45

1.9.1. Indéterminé.....	45
1.10. Asie.....	46
1.10.1. Religieux.....	46
1.10.2. Civil.....	47
1.10.3. Spectacle et loisir.....	48
1.10.4. Monuments des eaux	50
1.11. Syrie	50
1.11.1. Religieux.....	50
1.11.2. Indéterminé.....	51
1.12. Judée.....	51
1.12.1. Spectacle et loisir.....	51
1.13. Egypte.....	52
1.13.1. Indéterminé.....	52
1.14. Afrique Proconsulaire	52
1.14.1. Indéterminé.....	52
1.15. Numidie.....	53
1.15.1. Monuments des eaux	53
1.16. Indéterminé.....	53
2. Sarcophages.....	58
2.1. Italie.....	58
2.2. Pannonie Inférieure	63
2.3. Indéterminé.....	63
3. Urnes	64
3.1. Indéterminé.....	64
4. Autels	64
4.1. Gaule Belgique.....	64
4.1.1. Funéraire.....	64
4.1.2. Indéterminé.....	65
4.2. Bretagne	65
4.2.1. Religieux.....	65
4.3. Germanie Supérieure.....	65
4.3.1. Religieux.....	65
4.3.2. Funéraire.....	67
5. Stèles	68
5.1. Gaule Aquitaine.....	68
5.1.1. Indéterminé.....	68
5.2. Gaule Belgique.....	69
5.2.1. Funéraire.....	69
5.2.2. Indéterminé.....	70
5.3. Bretagne	70
5.3.1. Funéraire.....	70
5.4. Germanie Supérieure.....	70
5.4.1. Funéraire.....	70
5.5. Pannonie Supérieure.....	71

5.5.1. Funéraire.....	71
5.6. Pannonie Inférieure.....	71
5.6.1. Funéraire.....	71
6. Statues.....	72
6.1. Bétique.....	72
6.1.1. Indéterminé.....	72
6.2. Italie.....	73
6.2.1. Religieux.....	73
6.2.2. Indéterminé.....	73
6.3. Maurétanie.....	76
6.3.1. Indéterminé.....	76
6.4. Indéterminé.....	77
7. Vaisselle.....	77
7.1. Italie.....	77
7.1.1. Indéterminé.....	77
8. Indéterminé.....	78
8.1. Italie.....	78
8.2. Indéterminé.....	78
II. Mosaïque.....	81
1. Bétique.....	81
1.1. Domestique.....	81
1.2. Indéterminé.....	83
2. Lusitanie.....	84
2.1. Indéterminé.....	84
3. Tarraconaise.....	84
3.1. Domestique.....	84
3.2. Indéterminé.....	87
4. Gaule Narbonnaise.....	88
4.1. Domestique.....	88
4.2. Indéterminé.....	89
5. Gaule Aquitaine.....	90
5.1. Domestique.....	90
5.2. Indéterminé.....	91
6. Gaule Belgique.....	91
6.1. Indéterminé.....	91
7. Bretagne.....	92
7.1. Domestique.....	92
7.2. Indéterminé.....	93
8. Germanie Supérieure.....	94
8.1. Domestique.....	94
9. Rhétie.....	95
9.1. Domestique.....	95
10. Italie.....	96

10.1. Monuments des eaux.....	96
10.2. Domestique.....	97
10.3. Indéterminé.....	99
11. Achaïe	101
11.1. Religieux	101
11.2. Monuments des eaux	101
11.3. Domestique.....	102
12. Thrace.....	104
12.1. Palatial.....	104
13. Bithynie.....	105
13.1. Domestique.....	105
13.2. Indéterminé.....	106
14. Syrie	106
14.1. Domestique.....	106
14.2. Indéterminé.....	114
15. Chypre.....	117
15.1. Domestique.....	117
16. Judée.....	118
16.1. Funéraire.....	118
16.2. Indéterminé.....	119
17. Arabie.....	121
17.1. Religieux	121
17.2. Domestique.....	125
18. Afrique Proconsulaire	126
18.1. Monuments des eaux	126
18.2. Domestique.....	129
18.3. Indéterminé.....	140
19. Numidie.....	141
19.1. Monuments des eaux	141
19.2. Domestique.....	141
19.3. Indéterminé.....	142
20. Maurétanie césarienne.....	143
20.1. Domestique.....	143
21. Indéterminé	144
III. Peinture murale.....	149
1. Bétique	149
1.1. Indéterminé.....	149
2. Gaule Narbonnaise	149
2.1. Domestique.....	149
2.2. Indéterminé.....	150
3. Gaule Aquitaine	150
3.1. Domestique.....	150
3.2. Indéterminé.....	151

4. Germanie Supérieure.....	151
4.1. Domestique.....	151
5. Italie.....	152
5.1. Religieux	152
5.2. Commercial	152
5.3. Palatial.....	153
5.4. Domestique.....	158
5.5. Funéraire.....	169
5.6. Indéterminé.....	170
6. Afrique Proconsulaire	171
6.1. Indéterminé.....	171
IV. Stuc.....	173
1. Germanie Supérieure.....	173
1.1. Domestique.....	173
2. Italie.....	173
2.1. Civil.....	173
2.2. Monuments des eaux	174
2.3. Funéraire.....	174
3. Numidie.....	175
3.1. Domestique.....	175
V. Terre cuite.....	177
1. Architecture.....	177
1.1. Gaule Narbonnaise	177
1.1.1. Indéterminé.....	177
1.2. Germanie Supérieure.....	177
1.2.1. Indéterminé.....	177
1.3. Italie.....	178
1.3.1. Religieux.....	178
1.3.2. Indéterminé.....	179
1.4. Indéterminé.....	180
2. Luminaire	182
2.1. Indéterminé.....	182
3. Vaisselle	183
3.1. Bétique	183
3.1.1. Indéterminé.....	183
3.2. Italie.....	183
3.2.1. Religieux.....	183
3.2.2. Indéterminé.....	183
3.3. Macédoine	184
3.3.1. Domestique.....	184
3.4. Judée.....	184
3.4.1. Indéterminé.....	184

3.5. Egypte.....	185
3.5.1. Indéterminé.....	185
3.6. Afrique Proconsulaire	185
3.6.1. Monuments des eaux	185
3.6.2. Domestique.....	185
3.6.3. Funéraire.....	186
3.6.4. Indéterminé.....	186
3.7. Indéterminé.....	187
4. Indéterminé	188
VI. Os	191
1. Applique.....	191
1.1. Judée.....	191
1.1.1. Funéraire.....	191
VII. Métal.....	193
1. Applique.....	193
1.1. Gaule Belgique.....	193
1.1.1. Funéraire.....	193
1.2. Germanie Inférieure	193
1.2.1. Indéterminé.....	193
1.3. Rhétie	194
1.3.1. Indéterminé.....	194
1.4. Italie.....	195
1.4.1. Indéterminé.....	195
1.5. Indéterminé.....	195
2. Sarcophages.....	196
2.1. Syrie	196
3. Statuaire.....	196
3.1. Indéterminé.....	196
4. Luminaire	197
4.1. Gaule Narbonnaise	197
4.1.1. Indéterminé.....	197
5. Vaisselle	197
5.1. Bretagne	197
5.1.1. Indéterminé.....	197
5.2. Germanie Supérieure.....	198
5.2.1. Indéterminé.....	198
5.3. Italie.....	198
5.3.1. Indéterminé.....	198
5.4. Indéterminé.....	199
VIII. Verre.....	201
1. Applique.....	201

1.1. Italie.....	201
1.1.1. Indéterminé.....	201
IX. Textile	203
1. Egypte	203
1.1. Indéterminé.....	203
X. Nature indéterminée	205
1. Luminaire	205
1.1. Indéterminé.....	205
Annexes	207
Tables de correspondance	
1. Provinces et contextes	
2. Matériaux et contextes	
3. Provinces et supports.....	
Tableau : typologies internes et externes	
Graphiques	
1. Supports et matériaux.....	
2. Typologies internes	
3. Typologies externes.....	
4. Dynamiques locales.....	
Carte	

Partie III : Illustrations

Sommaire	5
Table des illustrations	7
Planches	I-CCCXIII
Planches comparatives	1-83
Figures.....	1-164