

Magali SOURIS

Université de Liège Archéométrie - UR Art, Archéologie, Patrimoine Allée du six Août, 10 - bât. B15 4000 Liège magali.souris[at]uliege.be

SITUATION ACTUELLE

Aspirante F.R.S.-FNRS, Université de Liège, doctorante en Histoire, histoire de l'art et archéologie : De la matière picturale au décor. Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie comme témoins des particularités techniques du II^e style en Italie centrale tardo-républicaine, sous la direction du professeur D. STRIVAY et du professeur Th. MORARD.

16-19/11/2021 Scuola di Spettroscopia Infrarossa e Raman Applicata ai Beni Culturali
Scuola di Alta Formazione del Centro conservazione e restauro "La Venaria
Reale" (en ligne)

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie, à finalité
approfondie – Grande distinction
Université de Liège

 Mémoire de fin d'études : Analyse et contextualisation des restes d'enduits peints trouvés dans l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay, sous la direction de P. HOFFSUMMER (ULiège)

2013-2015 Master en arts plastiques, visuels et de l'espace, à finalité spécialisée - option Conservation, restauration des œuvres d'art – Distinction

École supérieure des arts Saint-Luc, Liège

- Spécialisation : peinture de chevalet
- Mémoire de fin d'études : La conservation, restauration des maquettes d'architecture en bois, sous la direction de X. FOLVILLE (ESA Saint-Luc Liège et ULiège)
- 2013-2014: Année ERASMUS Universidad Complutense de Madrid, Espagne

2010-2013 Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace - option Conservation, restauration des œuvres d'art – Grande distinction

École supérieure des arts Saint-Luc, Liège

• Spécialisation : peinture de chevalet

2007-2010 **Bachelier en architecture** – Grande distinction

Institut supérieur d'architecture intercommunal Victor-Horta - Université libre de Bruxelles

2007 Certificat d'enseignement secondaire supérieur

Athénée royal François Bovesse, Namur

• Orientation : Grec – mathématiques

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2019

Étude de peintures murales tardo-républicaines dans le cadre des campagnes de documentation la Mission archéologique de la « Schola del Traiano » à Ostia Antica (Italie), sous la direction du Prof. Th. MORARD (ULiège).

16 mai – 1 juillet 2022 : Remontages, documentation graphique

> et photographique, encadrement des étudiants et tâches organisationnelles

4 octobre – 15 novembre : Remontages, documentation graphique 2021 et photographique, tâches

organisationnelles

- 13 janvier - 8 mars 2020 : Remontages, documentation graphique

et photographique, encadrement des

étudiants, tâches organisationnelles

- 6 mai - 14 juin 2019 : Remontages, photographies, relevés,

reconstitutions 2D

8-26 mars 2021

Stage d'étude de peintures murales romaines au Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons, sous la direction de S. GROETEMBRIL.

Nettoyage, remontage, documentation graphique et photographique, rapport

2017

4 -15 décembre Stage de relevé et archéologie du bâti dans l'église Notre-Dame de Lucy-sur-Yonne (France) organisé par le Centre d'études médiévales d'Auxerre, sous la direction de F. HENRION et G. FÈVRE.

Relevés pierre à pierre

2017

28 juillet - 13 août Fouilles archéologiques sur le site gallo-romain de Châteaubleau (France), organisées par l'association la Riobée, sous la direction de F. PILON.

Fouille et post-fouille (nettoyage, tri du matériel archéologique)

ARCHÉOMÉTRIE

2022

16 - 27 octobre Campagne d'analyses sur les fragments de peinture murale de la Domus aux **Bucranes**

février 2022

31 janvier – 3 Aide lors de la mission au Musée Saint-Raymond de Toulouse dans le cadre du projet de recherche Polychroma mené par E. NERI.

Microscopie

20 juillet 2021

Aide lors de la mission aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles dans le cadre du projet de recherche Polychroma mené par E. NERI.

Microscopie, spectrométrie Raman

10-12 mai 2021

Aide lors de la mission au Musée Royal de Mariemont dans le cadre du projet de recherche Polychroma mené par E. NERI.

• Microscopie, spectrométrie Raman

CONSERVATION, RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

- O2 15 août 2015 Chantier de conservation-restauration de mosaïques (XIX^e siècle) organisé par Rempart et l'Association de Mise en Valeur du Château de Coucy, à Coucy-le-Château-Auffrique (France), sous la direction de L. KROUGLY et M. MONRAVAL SAPIÑA.
 - Traitement du revers des mosaïques
- 14 26 juillet 2013 Chantier de conservation-restauration de peintures murales médiévales dans la chapelle de Saint-Martin-la-Vallée à Semur-en-Brionnais (France) organisé par Rempart et l'Association des Vieilles Pierres, sous la direction de C. BILLAUD.
 - Dégagements, fixations, consolidations, pose de mortiers et badigeons, retouches
- Août 2012 (60h) Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet dans l'atelier de F. SWAELENS, Bruxelles.
 - Constats d'état, nettoyage, dévernissage, doublage, comblement de lacunes, retouches
- Juin 2012 (30h) Stage de conservation-restauration de peintures de chevalet dans l'atelier de E. DE CONINCK, Andenne.
 - Constats d'état, nettoyage, dévernissage, fixations

MUSÉOLOGIE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

- O1 12 avril 2013 Stage de muséologie et conservation préventive au Musée provincial des Arts anciens du Namurois, sous la direction de F. Lebecque (Société archéologique de Namur).
 - Participation au montage de l'exposition Freyr. Un joyau patrimonial mosan: Manipulation, conditionnement, préparation et soclage d'œuvres, mise en place de la salle d'exposition.

CONSERVATION DU PATRIMOINE

- 16 -28 juillet 2012 **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et l'Association pour la sauvegarde du château d'Allègre (France), sous la direction de B. MATHIEU.
 - Reconstitution d'une calade
- 03 -16 août 2011 **Chantier de conservation du patrimoine** organisé par Rempart et le Club Marpen à Juillé (France).
 - Reconstruction de murs en pierres sèches

AUTRES

Octobre 2021 Aide à l'organisation du workshop Polychroma, The Meaning of Colours of Roman Statues, organisé par Elisabetta Neri et David Strivay (Université de Liège – Musée du Grand Curtius, 25-26 octobre 2021)

2016-2020 **Bénévolat pour la revue électronique** *CeROArt. Conservation, exposition et Restauration d'Objets d'Art*, sous la direction de M. VERBEECK.

• Travaux de relectures, transcriptions, référencements et encodage

SÉJOURS DE RECHERCHE

Décembre 2021 : Rome et Ostia Antica

15 février 2022 – 15 avril 2022 : Rome et Ostia Antica, Academia Belgica (Stipendium Academiae Belgicae)

02 mai 2022 - 15 mai 2022 : Rome et Ostia Antica

16 janvier – 16 mars 2023: Rome et Ostia Antica, Academia Belgica (Stipendium Academiae Belgicae)

16 mars 2023 – 15 juillet 2023 : Rome et Ostia Antica (Bourse de Voyage FWB)

04 septembre 2023 – 13 octobre 2023 : Rome et Ostia Antica (Crédit Séjour à l'étranger F.R.S.-FNRS)

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

COMMUNICATIONS

26 mai 2023 : Magali Souris, « Révéler la technique de peintures murales romaines de II^e style grâce à l'archéométrie »

Journée d'étude à l'occasion des 20 ans du Centre européen d'Archéométrie de l'Université de Liège, La Cité Miroir, Liège.

20 avril 2023 : Magali Souris, « La technique picturale des décors de la Domus aux Bucranes : étude archéométrique de deux phases de II^e style à Ostie »

Première rencontre du groupe de contact FNRS 'Ostia Antica. Port de Rome', Université de Namur.

- **11 mars 2023** : Magali Souris, « Révéler la technique de peintures murales romaines. L'approche archéométrique, entre analyses scientifiques et étude archéologique » Journée doctorale ED4 Histar *L'impératif interdisciplinaire dans la recherche en sciences humaines*, Université de Liège.
- **22 février 2023** : Magali Souris, « Technical study of Roman Wall Paintings using Archaeometric Techniques / L'étude technique de peintures murales romaines au moyen de techniques archéométriques »

Présentations internes des résidents, Academia Belgica, Rome.

18 octobre 2022: Thomas MORARD, Simon DIENST, Thibault GIRARD, Grégory MAINET, Lucie MOTTA, Magali Souris, Charles Wastiau, « Les mosaïques de la Domus aux Bucranes à Ostie en contexte. Stratigraphie, chronologie et système décoratif »

XV^e Colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de Mosaïque Antique (AIEMA), La mosaïque en contexte, Lyon et Saint-Romain-en-Gal, 17-21 octobre 2022.

12 septembre 2022 : SOURIS Magali, MORARD Thomas, STRIVAY David, HERENS Élodie, DEFEYT Catherine, « Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie : caractérisation technique d'une première phase de II^e style »

XV^e Congrès International AIPMA, ANTIQVA PICTVRA. Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur, Campus Mare Nostrum, Carthagène, 12-16 septembre 2022.

3 septembre 2022: Magali Souris, Thomas Morard, Catherine Defeyt, Géraldine Frère, Thibault Girard, Élodie Herens, Lucie Motta, David Strivay, (2022, 3 septembre) « Two phases of Second Style adorning the Domus dei Bucrani (Ostia Antica): the technical study »

28th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Budapest, 31 août - 3 septembre 2022.

25 octobre 2021: VEYMIERS Richard, AMOROSO Nicolas, NERI Elisabetta, STRIVAY David, SOURIS Magali, « La polychromie dévoilée : étude de cinq sculptures en marbre du Musée Royal de Mariemont » Workshop *Polychroma. The Meaning of Colours of Roman Statues* (Université de Liège – Musée du Grand Curtius, 25-26 octobre 2021)

13 mars 2020 : Souris Magali, « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georgeset-Sainte-Ode d'Amay (Lg) »

43^e colloque Archaeologia Mediaevalis (Namur, 12-13 mars 2020)

7 septembre 2019: SOURIS Magali, DELYE Emmanuel, VAN WERSCH Line et STRIVAY David, « Early medieval wall paintings from the collegiate church of Amay (BE). Material studies and comparisons with window glass and mosaics from northwestern Europe »

Colloque *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territori, tradizioni, temi et tendenze* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 septembre 2019), organisé par F. MARAZZI (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), sous le patronat de l'AIPMA

20 octobre 2018 : Souris Magali, « Étude d'une partie des fragments d'enduits peints issus des fouilles de la collégiale d'Amay »

Présentation des résultats intermédiaires du mémoire de fin d'études dans le cadre d'une réunion organisée par le Cercle archéologique Hesbaye-Condroz

POSTERS

14 juin 2022: Magali Souris, Lucie Motta, Géraldine Frère, Thomas Morard, Poster: "Dal tracciato preparatorio al disegno al tratto. La restituzione di linee di costruzione nelle pitture della Domus dei Bucrani (Ostia Antica)", *V Colloquio AIRPA "STRADE Segni, TRAcce, DisEgni"* (Bologne, 13-15 juin 2022).

18 juin 2021 (en ligne): SOURIS Magali, « Les techniques picturales des l^{er} et II^e styles en Italie centrale : questionnements et méthodologies appliqués aux enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie » IV^e colloque de l'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, *Pittura, Luce, Colore* (Urbino, 17-19 juin 2021)

PUBLICATIONS

Magali Souris, Thomas Morard, David Strivay, Lucie Motta, Géraldine Frère, Élodie Herens, Catherine DEFEYT (en cours de publication), « Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie : caractérisation technique d'une première phase de IIe style au travers du décor des fauces », in Actes du XVe colloque de l'AIPMA. ANTIQVA PICTVRA, Carthagena — Campus Mare Nostrum, 12-16 septembre 2022.

Magali Souris, Lucie Motta, Géraldine Frère, Thomas Morard (en cours de publication), « Des tracés préparatoires à la recomposition. Les empreintes de cordelette dans les peintures attribuées à l'atrium de la Domus aux Bucranes à Ostie », in Atti del V colloquio AIRPA. STRADE. Bologna 2022.

Charles Wastiau, Magali Souris, Thomas Morard (en cours de publication), « Les mosaïques de la Domus aux Bucranes à Ostia Antica. Analyse contextuelle et technologique de fragments de tessellatum peints en Italie centrale », in Actes du XVe colloque de l'Association internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique (AIEMA), Lyon, 17-21 octobre 2022.

Magali Souris (2023), « Les techniques picturales du II^e style en Italie centrale : questionnements et méthodologies appliqués aux enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie », in A. Santucci (a c.), *Pittura, luce, colore. Atti del IV colloquio dell'AIRPA. Urbino 17-19 giugno 2021*, p. 247-251.

Souris Magali, Delye Emmanuel, Van Wersch Line, Strivay David (2021), « Early Medieval Wall Paintings from the Collegiate Church of Amay (BE). Material Studies and Comparisons with Window Glass and Mosaics from North-Western Europe », in Marazzi F. et Cuomo M. (a.c.), *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto Medioevo. Territorio, tradizioni, temi e tendenze*, Isernia, Volturnia Edizioni, p.13-31

SOURIS Magali (2020), « Les enduits peints découverts dans le sous-sol de l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay (Lg) », in CHANTINNE Fr., CLAES B., MIGNOT Ph. (Éds), *Archaeologia Mediaevalis. Chronique*, vol. 43, p. 73-74.

COMPÉTENCES

LANGUES

Anglais : avancé (C1) Néerlandais : intermédiaire (B1) Espagnol : intermédiaire (B2) Italien : intermédiaire (B1)

LOGICIELS

Suite Microsoft Office, Suite Open Office

FileMaker Pro

Zotero

Gimp, Photoshop, Paint Shop Pro

AutoCAD

Illustrator

InDesign

Blender

GRAMS AI, SpectraGryph

PyMca

PERMIS DE CONDUIRE

Permis B