

Manifestations sémiotiques 2013 en Iran

Hamid Reza Shairi, Université Tarbiat Modarres

Ateliers, Conférences et Communications

- Maria Giulia Dondero, Animation de deux ateliers de sémiotique visuelle intitulés « La photographie entre les arts et sciences » organisés à la Maisons des Artistes de Téhéran, août 2013.
- Babak Moin, Animation de trois ateliers de Socio-sémiotique (Régimes de sens et style de vie), Organisés à la Maison des Artistes de Téhéran, Automne 2013.
- Farhad Sasani, Third Conferences of Linguistics and Interdisciplinary Studies: Language and Sociocultural Studies, Tehran, Alzahra University, 30 October 2013.
- Hamid Reza Shairi, Ateliers de sémiotique visuelle 1, 8 Séances, organisé à la Maisons des Artistes de Téhéran, Printemps 2013.
- Hamid Reza Shairi, Atelier de Sémiotique visuelle 2, Organisé à la Maisons des Artistes de Téhéran, Eté 2013.
- Hamid Reza Shairi et Mohammad Hatefi, « Quand la métamorphose du corps absent fait sens », communication présentée au Congrès de l'Association française de sémiotique, Université de Liège, Juin 2013.
- Hamid Reza Shairi, « Les conditions existentielles de la transcendance du sujet mystique », Communication présentée in the International Summer School for Semiotics Studies, at Imatra, Finland, June 2013.
- Farzan Sojoodi, Giving Lectures on Cultural Semiotics (5 Sessions) and Social Semiotics (5 sessions) at Book City Center (Autumn 2013).
- Farzan Sojoodi, Academic coordinator of the 9th conference of Tehran Semiotics Circle on Social Semiotics (March 2013).
- Shima Shirkhodaei, Animation de trois ateliers de Sémiotique visuelle intitulés : « Les enjeux théoriques et pratiques de la sémiotique du cinéma contemporain d'Iran », organisés à la Maisons des Artistes de Téhéran, août 2013.

Journée d'étude

- Journée sémiotique de la littérature sur Sadegh Choobak, organisée par Leila Sadeghi, le le 9 octobre 2013 à la Maison des Artistes, Téhéran. Participation et Communication : Farzan Sojoodi, Hamid Reza Shairi, Leila Sadeghi.

Publications

Livres

- Farhad Sasani (ed.), *Proceedings of the Seventh Conference of Semiotics* (Tehran: Sokhan, 2013).
- Farhad Sasani (ed.), *Proceedings of the Third Conferences of Linguistics and Interdisciplinary Studies: Language and Sociocultural Studies* (Tehran: Nevis, 2013).
- Hamid Reza Shairi, *Sémiotique visuelle. Théorie et analyses du discours d'art, Téhéran, Les Editions de Sokhan, 2012-2013.*

- Farzan Sojoodi, *Apostrophe in Modern Persian Poetry: A Semiotic Approach* co-authored by Farid Dehghan Tarzejani (August 2013).

Articles

- Babak Moin, « Interprétation de la notion intersubjective de la Jalousie dans *Fort comme la mort* de Maupassant », in *Recherches en Lettres et Langue française*. Revue semestrielle du Département de français, Université Ferdowsi de Mashhad, été 2013.
- Babak Moin, « La scission modale et les stratégies du sujet dans *Fort comme la mort* de Maupassant », *Plume*, Revue semestrielle de l'Association iranienne de Langue et Littérature française, Printemps 2013.
- Babak Moin, « Le passage de la sémiotique classique à la sémiotique inscrite dans une perspective phénoménologique », in *Critical Language and Literary Studies*, Université Shahid Béheshti, Printemps 2013.
- Amir Ali Nojournian. "Textual Love: Experience of Love in Mostafa Mastour's *Love on the Pavement*", *Literary Criticism Journal*, Vol. 5, No. 18, Summer 2012, 97- 117 (in Persian).
- Amir Ali Nojournian. "Free Indirect Discourse in Hossein Sanapour's *Lab Bar Tigh*", (with Mohammad Ghaffary), *Contemporary World Literature Journal*, Winter 2012, Vol. 16, No. 4, 91-106. (in Persian).
- Amir Ali Nojournian. "Free Indirect Discourse and Its Significance in Narrative Stylistics: Comparative Study of Modernist and Premodernist Fiction", (with Mohammad Ghaffary), *Critical Language and Literary Studies*, Vol. 5, No. 9, Autumn and Winter 2012, 85-117. (in Persian)
- Frahad Sasani, "Human under the hegemony of his own handmades", in *ensān, sinamā, shahr: majmue goftoguhā (Human, Cinema, City: Collected Dialogues)*, ed. by Alireza Ghasemkhan (Tehran: Rozane, 2013), pp. 156-137.
- Mehrnaz Shirazi-ye Adl & Farhad Sasani, "Perspective from the viewpoint of cognitive linguistics and its application in the analysis of fictional text", *Jostārhā*
- Mehrnaz Shirazi ye Adl & Farhad Sasani, "didgāh az manzar e zabānšenāsi ye šenāxti va kārbord e ān dar tahlil e dāstān" (Perspective from the cognitive linguistics point of view and its usage in fiction text analysis", *Language Related Research*, 4: 1, tome 13 (Spring 2013), 65-87.
- Masume Malekian & Farhad Sasani, "bayān e esteāri ye qam va šādi dar goftār e ruzmare" (Metaphoric expression of sadness and happiness in everyday speech), *Pažuhešhā ye zabānšenāsi ye tatbiqi*, 3: 3, 114-139.
- Farhad Sasani & Mahjub Zirak, "barresi-ye konešhā-ye kalāmi-ye taziyenāme va nemud-e ān dar ejrā" (A study of speech acts of *Ta'ziyenāme* and their representations in performance), *Zabānpazhuhi*, 5: 9 (Autumn & Winter 2013), 21-46.
- Farhad Sasani, "farāyand-e manāpardāzi dar borj-e āzādi" (The process of semiosis in Azadi Tower), in *Proceedings of the Seventh Conference of Semiotics*, ed. by Farhad Sasani (Tehran: Sokhan, 2013), 51-78.
- Farhad Sasani & Nastaran Yazdani, "barresi-ye tasir-e čineš-e sāzehā-ye matn bar koneš-e kalāmi-ye kalān dar goftoguhā-ye ruzmare" (A study of the effect of constituent order of text on the macro-speech acts in everyday conversations), in *Proceedings of the Third Conferences of Linguistics and Interdisciplinary Studies: Language and Sociocultural Studies*, ed. by Farhad Sasani (Tehran: Nevise, 2013).

Thèses de doctorat

- Rostami, Fateme, *tahavlo-e goftmāni-ye nahād-e vezārat va emārat dar manābe-e dore-ye teymuri* (*Discursive Developments of the Vizierate and the Military in the Sources of Timurid Period*, supervised by Mehdi Farhani-monfared, and advised by Farhad Sasani and Esmail Hasanzadeh (Tehran: Alzahra University, February 2013).
- iman.zakariaee Kermani, *Etude discursive des tapis de Kerman du point de vue de la sémiotique visuelle*. Thèse de doctorat soutenue à l'Université Tarbiat Modares de Téhéran, Sous la direction de Hamid Reza Shairi. Codirecteur : Farzan Sojoodi. Soutenu en mars 2013.