

La sémiotique au Québec en 2014

Par Yan St-Onge

Les thèses de doctorat et les mémoires de maîtrise

- Bonnard, Martin (2014). « Appliquer une tension sur l'histoire : le cinéma du réel entre archive et mémoire collective » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication.

MOTS-CLÉS DE L'AUTEUR : archive, mémoire collective, tension, cinéma du réel, médiation historique.

Disponible en ligne : <http://www.archipel.uqam.ca/6280/>

- Gagnon, Katerine (2014). « Faire chanter la langue : approches de la défiguration dans l'oeuvre de Pierre Guyotat » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études littéraires.

MOTS-CLÉS DE L'AUTEUR : Pierre Guyotat, Prostitution, illisibilité, défiguration, originaire, pulsion de mort, figure, figuration, figural.

Disponible en ligne : <http://www.archipel.uqam.ca/6080/>

- Vogel, Jérôme (2014). « Sémiotique de l'information chez Charles S. Peirce » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie.

MOTS-CLÉS DE L'AUTEUR : Peirce, information, signe, communication, dénotation, connotation, interface.

Disponible en ligne : <http://www.archipel.uqam.ca/6457/>

- Charron, Philippe (2014). « Du "métier d'ignorance" aux savoir-faire langagiers : l'environnement de la littéralité chez Emmanuel Hocquard, Pierre Alferi et Jérôme Mauche » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie.

Disponible en ligne : <http://www.archipel.uqam.ca/6441/>

- Bernier, Valérie (2014). « La représentation picturale de la nordicité au Canada et dans les pays du Norden (1886-1915) » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie.

MOTS-CLÉS DE L'AUTEUR : Sémiotique visuelle, Histoire de l'art, Nordicité picturale, Catégorisation perceptuelle, Théorie de la représentation, Paysage, Nord, Hiver, Canada, Québec, Scandinavie, Suède, Norvège, Finlande, Norden.

Disponible en ligne : <http://www.archipel.uqam.ca/6553/>

Groupes et projets de recherche

GERSE : Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces

Le GERSE est un groupe de recherche à l'Université du Québec à Montréal.

Directeur du GERSE : Charles Perraton, professeur titulaire au département de Communication sociale et publique à l'UQAM et habilité au programme de doctorat en sémiologie.

Maude Bonenfant, professeure en communication sociale et publique à l'UQAM et au programme de doctorat en sémiologie est affiliée au GERSE.

Pierre Barrette, professeur à l'École des médias et au doctorat en sémiologie à l'UQAM est lui aussi affilié au GERSE.

Le choix des thématiques et des problématiques se fait surtout en fonction des questions de recherche ou des événements que le groupe organise chaque année. Ses travaux actuels portent sur l'importance et l'effet des règles dans la production des multiples espaces de socialisation et sur l'impact réciproque entre ces règles, les actions et les formes de subjectivité produites. En continuité avec ses précédents travaux, une perspective philosophique critique et radicalement empiriste est développée et interrogée au fil des séminaires du Gerse, de manière à y intégrer aussi les univers numériques sous l'optique du rapport à la technique et aux objets techniques. Enfin, le groupe de recherche donne une grande place aux questions éthiques qui ressortent de chacune de ses réflexions.

Site : <http://www.gerse.uqam.ca/>

Le GERSE publie Les cahiers du GERSE aux Presses de l'Université du Québec.

Le catalogue est en ligne : <http://www.puq.ca/catalogue/collections/liste-cahiers-gerse-4.html>

Laboratoire de résistance sémiotique

Fondé par les doctorantes et doctorants en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), le Laboratoire de résistance sémiotique constitue un espace intellectuel dynamique et collaboratif. Créé dans la perspective de répondre à un désir collectif d'affirmation du devenir et de l'être sémioticien, les visées du Laboratoire sont d'abord et principalement émancipatrices et leur atteinte passe irrémédiablement par l'autodétermination du statut de la chercheuse, du chercheur en milieu universitaire.

Durant l'hiver 2014, le chantier de recherche « Métamorphoses des écrans », dirigé par Emmanuelle Caccamo (Doctorante, UQAM), Marie-Julie Catoir-Brisson (Chercheuse, Bordeaux 3) et Martine Versel (Professeure, Bordeaux 3) proposait 3 séances à Montréal, en visio-conférence avec Bordeaux :

L'expérience du cadre (10 mars)

Invitées : Anne Beyaert-Geslin (U. Bordeaux 3) & Line Dezainde (UQAM).

Discutante : Stéphanie Cardoso (U. Bordeaux 3).

La question du regard (28 mars)

Invité·e·s : Martine Versel (U. Bordeaux 3) & Alexis Lussier (UQAM).

Discutant : Thierry Lancien (U. Bordeaux 3).

Perceptions et écran (8 avril)

Invitées : Johanne Villeneuve (UQAM) & Juliette Crépet (U. Paris 3).

Discutant : Éric Méchoulan (UdeM).

Pour le chantier de recherche « Traduire les humanités », dirigé par René Lemieux (Doctorant en sémiologie, UQAM) et Pier-Pascale Boulanger (Professeure en traductologie, U. Concordia), il y a eu deux séances en 2014.

Atelier du 30 janvier 2014

Paul F. Bandia (Concordia) : « La traduction aux fondements de la recherche en sciences humaines et sociales »

Brisset (Ottawa) : « Traduire les humanités : l'apport de la sociologie des communications »

René Lemieux (UQAM) : « Traduire le 'lieu vide du savoir' »

Atelier du 10 avril 2014

Chantal Gagnon (UdeM) : « Traduire les allocutions politiques : quels traducteurs pour quels discours? »

Patricia Godbout (Sherbrooke) : « La traduction d'essais littéraires de l'anglais au français : quelques considérations pratiques »

Judith Woodsworth (Concordia) : « Traduire les sciences humaines et sociales : légitimité des traducteurs, légitimité de la pédagogie »

Pour plus d'informations, voir le site du laboratoire : <http://resistancesemiotique.org/>

La sémiologie tardive

Groupe de recherche à l'Université du Québec à Montréal en sémiologie/sémiotique organisé par Sylvano Santini (Professeur au département d'études littéraires et directeur du programme de doctorat en sémiologie) ainsi que Samuel Archibald (Professeur au département d'études littéraires et au programme de doctorat en sémiologie).

Le thème pour 2014-2015 est « Penser ensemble, la communauté ».

Ce groupe de recherche se penche sur les tendances actuelles en sémiologie. À la suite de la période faste des années 1960-1990 qui a été marquée par une forte convergence de travaux autour de théories linguistiques, de principes logiques et de problématiques littéraires, la sémiologie traverse une période de décentrement et d'ouverture épistémologique et institutionnelle. C'est cette période que nous avons décidé de nommer « sémiologie tardive ». Or, loin d'avoir perdu de sa vitalité et de sa pertinence comme on pourrait le croire, la pratique sémiologique s'est enrichie de nouvelles approches théoriques et de nouveaux objets d'étude en suivant des intérêts qui sont plus près des préoccupations individuelles des chercheurs que celles d'un collectif disciplinaire. Cette perspective donne toutefois l'impression que la sémiologie souffre d'un manque de consistance comparativement à l'époque, pas si lointaine encore, où la force et la solidité de ses fondements étaient redevables à l'impression qu'elle était déterminée par un ensemble de penseurs qui partageaient des interrogations et un vocabulaire communs. Pour faire écho à cet état de fait et pour avancer pas à pas dans la sémiologie tardive, il nous est apparu opportun d'initier une réflexion collective autour de la notion de *communauté* sous la forme d'un groupe de recherche.

Nous sommes conscients que l'enquête épistémologique n'est plus un sujet de recherche à la mode et nous pensons comme la plupart des chercheurs.es que la sémiologie se développe et évolue coûte que coûte au gré des travaux qui la nourrissent. Nous croyons néanmoins utile de faire de la sémiologie (en tant que pratique et pensée) notre objet d'étude, car il y a des moments dans l'histoire d'une discipline, comme de tout autre phénomène d'ailleurs, qui forcent à réfléchir sur son présent pour mieux l'engager dans l'avenir. La sémiologie tardive est l'expression d'un tel moment.

Groupe de recherche *Homo Ludens*

Directrice : Maude Bonenfant, professeure en communication sociale et publique à l'UQAM et au programme de doctorat en sémiologie.

Le groupe de recherche *Homo Ludens* à l'Université du Québec à Montréal s'intéresse aux pratiques ludiques et à la communication en ligne. Nos intérêts concernent les aspects sociaux, philosophiques et sémiotiques du jeu en adoptant une perspective communicationnelle. Trois axes sont privilégiés :

1. le rapport à soi, c'est-à-dire les identités en ligne et les nouvelles formes de subjectivité.
2. le rapport au jeu, soit le concept de jeu, l'organisation des signes et les interfaces.
3. le rapport aux autres à travers des questions concernant la socialisation, la communication et l'éthique.

Site Internet : <http://homoludens.ca/>

Revue de sémiotique

Cygne noir, revue d'exploration sémiotique

Fondée à l'initiative des étudiantes et des étudiants du programme de doctorat en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), le *Cygne noir* est une revue scientifique à publication annuelle dont chacun des articles est soumis à une évaluation à l'aveugle par les pairs. En plus de la publication de numéros thématiques, la revue propose aussi un portail de recensions d'ouvrages récents portant sur la sémiotique.

Deuxième numéro paru en 2014 dont le thème est « sutures sémiotiques » :

Emmanuelle Caccamo et Simon Levesque (dirs.), *Cygne noir*, no 2, 2014. En ligne : <http://www.revuecygnoir.org/numero/article/sutures-semiotiques-introduction>

Portail des recensions : <http://revuecygnoir.org/recensions>

Signo - site Internet de théories sémiotiques

Le directeur est Louis Hébert, professeur au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR).

Les autres membres de l'équipe sont :

Sémir Badir, professeur, Université de Liège;

Nicole Everaert-Desmedt, professeur, Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles);

Lucie Guillemette, professeur, Université du Québec à Trois-Rivières;

Johanne Prud'homme, professeur, Université du Québec à Trois-Rivières;

Nicolas Xanthos, professeur, Université du Québec à Chicoutimi;

Le site propose des textes d'introduction à la sémiotique, mais aussi une diversité de perspectives classées par auteur, allant de Derrida à Wittgenstein, en passant par Peirce, Eco, Klinkenberg, Greimas, Fontanille et Kristeva, pour ne nommer que ceux-là.

En ligne : <<http://www.signosemio.com/index.asp>>

Publications

BONENFANT, Maude, « Le même numérique : étude sémiotique des réseaux à partir des concepts de trace et d'indice », *Revue internationale Communication sociale et publique*, numéro 12 : Réseaux sociaux, réseaux sociosémantiques et phénomènes de communication, décembre 2014, p.27-42.

En ligne :

http://www.revuecsp.uqam.ca/numero/RICSP_12_2014.php#num12_2

CACCAMO, Emmanuelle, « Imaginer le devenir des écrans : l'interface cérébrale de *Black Mirror* », *Cygne noir*, no 2, 2014. En ligne :

<<http://www.revuecygnoir.org/numero/article/imaginer-le-devenir-des-ecrans>>

LAPRADE, Bruno, « Queer in Québec : étude de la réception du mouvement queer dans les journaux québécois », *Cygne noir*, no 2, 2014. En ligne :

<<http://www.revuecygnoir.org/numero/article/queer-in-quebec>>

LEVESQUE, Simon, « Sutures sémiotiques : une double articulation au service de la diversité des rapports interprétatifs », *Cygne noir*, no 2, 2014. En ligne :

<<http://www.revuecygnoir.org/numero/article/sutures-semiotiques-introduction>>

ST-ONGE, Yan, « *Chambres de Sébastien Dulude* : la poésie-performance et le livre », *Cygne noir*, no 2, 2014. En ligne :

<<http://www.revuecygnoir.org/numero/article/poesie-performance-chambres-dulude>>

Conférences

BONENFANT, Maude, « Sémiotique de la trace numérique », Laboratoire de résistance sémiotique, Montréal, 15 avril 2014. En ligne :

< <http://resistancesemiotique.org/conference-maude-bonenfant-2014#.VOKZFSyU4Zw>>

GAUVIN, Francis, « La rhétorique comme établissement de valeurs: l'expérience performative de "Dogville" », journée d'études *Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, RADICAL / Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, 6 février 2014. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <<http://oic.uqam.ca/fr/communications/la-rhetorique-comme-etablissement-de-valeurs-lexperience-performative-de-dogville>>

HOPE, Jonathan, « Heidegger et les signes de l'histoire », Laboratoire de résistance sémiotique, 30 janvier 2014, Montréal. En ligne : <<http://resistancesemiotique.org/conference-johnathan-hope-2014#.VOKZjivU4Zw>>

LEMIEUX, René, « La traduction du terme derridien entame en Amérique », Words of the World / Mots du monde, Graduate Student Conference on Translation Studies, Université d'Ottawa, 14-15 novembre 2014.

Colloques

Colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique, en collaboration avec l'Association des Jeunes Chercheurs en Sémiotique (AJCS), « **Penser la résistance en sémiotique** », 11 et 12 septembre 2014, Université du Québec à Montréal, Québec.

Conférencier invité :

HÉBERT, Louis, « Résistances, attentes, normes et écarts », 11 septembre 2014, Montréal.

Quelques exemples de communications de ce colloque:

DE OLIVEIRA NEIRIS, Leandro, « La résistance au style en sémiotique greimassienne », 11 SEPTEMBRE 2014, Montréal.

BEAULIEU-APRIL, Joséane, « Le fragment : résister par la forme », 11 septembre 2014, Montréal.

FORTIN, Julien, « Silence bâillon, silence porte-voix », 12 septembre 2014, Montréal.

PLANTE, Maxime, « Sémiotique et phénoménologie », 11 septembre 2014, Montréal.

Programme complet :

< <http://resistancesemiotique.org/colloque-2014-programme#.VOKagCyU4Zw>>

Colloque international de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, « **L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images** », Université du Québec à Montréal, 23-24-25 avril 2014.

Quelques exemples de communications de ce colloque:

VILLENEUVE, Johanne, «Faire la lumière : rhétorique de l'éclair photographique et preuves à l'écran », 24 avril 2014, Montréal.

SAVOIE, Ariane, « L'écran comme espace figural de la représentation - White on White: algorithmic noir », 25 avril 2014, Montréal.

VAN DER KLEI, Alice, « Entre le code et le poétique », 25 avril 2014, Montréal. Enregistrement audio en ligne : <http://oic.uqam.ca/fr/communications/entre-le-code-et-le-poetique>

Plus de détails sur le colloque : <http://colloque2014figura.uqam.ca/>