



Paris, Musée du Louvre, *Incrédulité de saint Thomas*, 1540-1550.

Lieu

Université de Liège

Salle Lumière (2^e étage – A1)

Place du XX Août

4000 Liège

Contact

Antonio Geremicca

+32 (0)4 366 56 13

antonio.geremicca@ulg.ac.be

EpistolART



Co-financé par l'Union Européenne



Colloque International
Liège 3 – 4 Juin 2014



Un artiste florentin de la Renaissance
Francesco Salviati
entre modèles littéraires et figuratifs

organisé par Antonio Geremicca

Université de Liège

3 Juin

15:30 Mot d'accueil de **Dominique Allart** et **Paola Moreno**

15:50 **Catherine Monbeig Goguel**

Anc. Directeur de recherche, CNRS, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Revoir Francesco Salviati.

Jeux de formes pour la table des princes dans les inventions dessinées entre l'Italie et la France

16:20 **Barbara Agosti**

Università di Roma Tor Vergata

Sulla Vita vasariana di Francesco Salviati

16:50 **Antonio Geremicca**

Université de Liège

Cecchino e i suoi amici letterati: Pietro Aretino

17:20 *Pause-café*

Président: Dominique Allart

17:35 **Michela Corso**

Università di Roma Tre

Francesco Salviati e Jacopino del Conte nel cantiere dell'Oratorio di San Giovanni Decollato. Alcune precisazioni

18:05 **Silvia Ginzburg**

Università di Roma Tre

Perino del Vaga e la generazione di Salviati

4 Juin

Président: Laure Fagnart

10:00 **David McTavish**

Queen's University Kingston

From Rome and Florence to Venice:

Some Observations on Francesco Salviati's Art about 1540

10:30 **Marsel Grosso**

Università di Padova

«Ancora Francesco»: fonti salviatesche per l'Andromeda e Perseo di Tiziano (1554-1556)

11:00 **Barbara Maria Savy**

Università di Padova

Giuseppe Porta Salviati per i canonici veneziani di Santo Spirito in Isola

11:30 **Conclusions et piste de recherche par**

Antonio Geremicca