

L'Europe à Rome – II . La musique dans les églises nationales (fin XVIe-XVIIe siècles) : nouvelles perspectives de recherche

Jeudi 5 juin 2014
Université de Liège, Place du XX-août, 7
Salle de réunion du Décanat

09h30-09h45 : Accueil

09h45-10h00 : Introduction aux travaux et présentation du projet *Le modèle musical des églises nationales à Rome à l'époque baroque* (M. Berti - E. Corswarem)

10h00-10h45 :

- Annick Delfosse (ULg/DR Transitions – Projet fédéral *Cultures du Spectacle Baroque entre Italie et Pays-Bas*)
- Discussion

10h45-11h00 : Pause café

11h00-12h10 : La France

- Michela Berti (ULg/DR Transitions – Marie Curie Program)
- Elena Napolitano (Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte – *The Minerva Research Group Roma Communis Patria*)
- Discussion

12h10-13h30 : Déjeuner

13h30-14h40 : Le Portugal

- Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa)
- Pilar Diez del Corral Corredoira (Universidade Nova de Lisboa)
- Discussion

14h40-15h00 : Pause café

15h00-15h45 : La Pologne

- « *Feste e musiche nella chiesa di S. Stanislao dei Polacchi a Roma nel Seicento. Il ruolo dei cardinali protettori – fra l'arte e la politica* » (Hanna Osiceka-Samsonowicz, Polska Akademia Nauk)
- Discussion

15h45-16h00 : Conclusions (A. Serra, ULg/DR Transitions – Projet fédéral *Cultures du Spectacle Baroque entre Italie et Pays-Bas*).